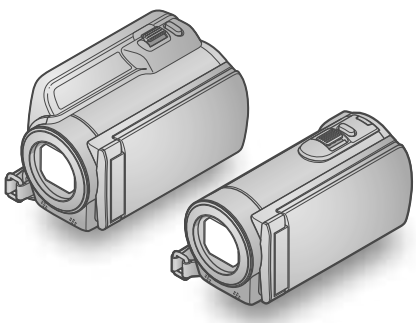
SONY

4-170-893-**44**(1)



HDR-CX110E/CX115E/CX116E/ CX150E/CX155E/XR150E/XR155E

Videocamera HD digitale

Guida all'uso "Handycam"

Indice 9

Operazioni preliminari 12

Registrazione/riproduzione 20

Come utilizzare al meglio la videocamera 42

Salvataggio di immagini con un apparecchio esterno 52

Personalizzazione della videocamera 62

Informazioni aggiuntive 86

Guida di riferimento rapido 111

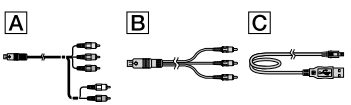
© 2010 Sony Corporation

Da leggere subito

Accessori in dotazione

I numeri tra parentesi indicano le quantità in dotazione.

□ Alimentatore CA (1)
□ Cavo di alimentazione (1)
□ Cavo A/V Component (1) A
□ Cavo di collegamento A/V (1) B
□ Cavo USB (1) C
□ Batteria ricaricabile NP-FV50 (1)
□ CD-ROM "Handycam" Application Software (1)
– "PMB" (software, comprendente la "Guida di PMB")
– Guida all'uso "Handycam" (PDF)
□ "Manuale delle istruzioni" (1)



• Vedere a pagina 18 per informazioni sulla scheda di memoria utilizzabile con questa videocamera.

Uso della videocamera

• Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.

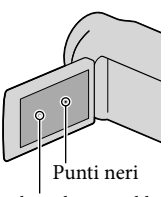
Schermo LCD

Batteria

• La videocamera non è a prova di polvere o gocce e non è impermeabile. Vedere "Informazioni sulla gestione della videocamera" (p. 106).

Voci di menu, pannello LCD e obiettivo

• Le voci di menu disattivate non possono essere utilizzate nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.
• Lo schermo LCD è fabbricato utilizzando una tecnologia ad altissima precisione, che consente l'impiego effettivo di oltre il 99,99% dei pixel. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi). Tali punti sono il risultato del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



• L'esposizione prolungata dello schermo LCD o dell'obiettivo alla luce solare diretta potrebbe causare dei malfunzionamenti.
• Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero provocare malfunzionamenti della videocamera. Effettuare le riprese del sole in condizioni di bassa luminosità, ad esempio al crepuscolo.

Informazioni sull'impostazione della lingua

• Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le indicazioni sullo schermo in ciascuna lingua locale. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, modificare la lingua delle indicazioni sullo schermo (p. 16).

Registrazione

• Per assicurare un funzionamento stabile della scheda di memoria, si consiglia di inizializzarla con la videocamera prima di utilizzarla per la prima volta (p. 79). L'inizializzazione

della scheda di memoria cancella tutti i dati memorizzati nella scheda, che non potranno essere recuperati. Salvare i dati importanti su un PC, e così via.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è possibile risarcire il contenuto delle registrazioni, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi della videocamera, dei supporti di registrazione e così via.
- I sistemi colore televisivi variano a seconda della nazione o dell'area geografica. Per vedere le registrazioni su un televisore, è necessario disporre di un televisore basato sul sistema colore PAL.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.

Note sulla riproduzione

- La videocamera è compatibile con lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Quindi, non è possibile riprodurre immagini registrate mediante la videocamera con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sui seguenti apparecchi:
  – Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non siano compatibili con lo standard High Profile
  – Apparecchi che non siano compatibili con il formato AVCHD
- Potrebbe non essere possibile riprodurre normalmente con altri apparecchi le immagini registrate sulla videocamera. Inoltre, potrebbe non essere possibile riprodurre con la videocamera le immagini registrate su altri apparecchi.
- Filmati con qualità dell'immagine (STD) standard registrati su schede di memoria SD non possono essere riprodotti su apparecchi AV di altri produttori.

Dischi registrati con qualità di immagine HD (alta definizione)

- Questa videocamera registra filmati ad alta definizione nel formato AVCHD. I supporti DVD contenenti filmati in formato AVCHD non devono essere utilizzati con lettori o registratori in formato DVD, poiché il lettore/registratore DVD potrebbe non riuscire a espellere il supporto e potrebbe cancellarne il contenuto senza preavviso. I supporti DVD contenenti filmati AVCHD potrebbero essere riprodotti su lettori/registratori compatibili con Blu-ray Disc™ o su altri apparecchi compatibili.

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per evitare la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su un supporto esterno. Si consiglia di salvare i dati delle immagini su un disco, ad esempio un DVD-R, e così via, mediante un computer. Inoltre, è possibile salvare i dati delle immagini utilizzando un videoregistratore o un registratore di DVD/HDD (p. 55).
- Non è possibile creare un disco AVCHD dai dati delle immagini registrati con MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [MODO REG.] (sotto la categoria [IMPOST.RIPRESA]) impostato su [HD FX]. Salvarli su un Blu-ray Disc oppure utilizzando un supporto esterno (p. 52).

Note sulla batteria e sull'alimentatore CA

- Assicurarsi di rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dopo aver spento la videocamera.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla videocamera afferrando sia la videocamera che la spina CC.

Nota sulla temperatura della videocamera o della batteria

- Quando la temperatura della videocamera o della batteria diventa estremamente alta o bassa, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione o la riproduzione

sulla videocamera, a causa delle funzioni di protezione della videocamera che si attivano in tali situazioni. In questo caso, sullo schermo LCD viene visualizzato un indicatore (p. 93).

Quando la videocamera è collegata a un computer o a degli accessori

- Non provare a formattare il supporto di registrazione della videocamera utilizzando un computer. In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il collegamento della videocamera a un altro apparecchio mediante cavi di comunicazione, accertarsi di inserire lo spinotto del connettore in modo corretto. L'inserimento forzato dello spinotto nel terminale danneggerà quest'ultimo e potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

Qualora non sia possibile registrare/riprodurre le immagini, utilizzare la funzione [FORMATTAZ.SUPP.]

- Se le operazioni di registrazione/eliminazione delle immagini vengono ripetute a lungo, sul supporto di registrazione si verifica il fenomeno della frammentazione dei dati, e non è più possibile salvare o registrare le immagini. In questo caso, salvare innanzitutto le immagini su un supporto esterno di qualche tipo, quindi eseguire [FORMATTAZ.SUPP.] toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [FORMATTAZ.SUPP.] (sotto la categoria [GEST.SUPPORTO]) → il supporto desiderato (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) → [SÌ] → [SÌ] → OK.

Obiettivo Carl Zeiss

- La videocamera è dotata di un obiettivo Carl Zeiss, sviluppato congiuntamente dalla Carl Zeiss in Germania e dalla Sony Corporation, in grado di produrre immagini di qualità superiore. L'obiettivo adotta il sistema di misurazione MTF per le videocamere, e offre la qualità tipica di un obiettivo Carl Zeiss. MTF= Modulation Transfer Function. Il valore numerico indica la quantità di luce proveniente da un soggetto che entra nell'obiettivo.

Note sugli accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori Sony originali.
- Gli accessori Sony originali potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni o aree geografiche.

Informazioni sul presente manuale, sulle illustrazioni e sulle indicazioni sullo schermo

- Le immagini di esempio utilizzate in questo manuale a scopi illustrativi sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale; pertanto potrebbero apparire diverse dalle immagini e dagli indicatori sullo schermo che verranno visualizzati effettivamente sulla videocamera. Inoltre, le illustrazioni della videocamera e le sue indicazioni sullo schermo sono state ingrandite o semplificate per migliorarne la comprensibilità.
- In questo manuale, la memoria interna (HDR-CX116E/CX150E/CX155E), il disco rigido (HDR-XR150E/XR155E) della videocamera e la scheda di memoria vengono chiamati "supporti di registrazione".
- In questo manuale, un disco DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato disco AVCHD.
- Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Verificare il modello della propria videocamera

- Il modello viene indicato in questo manuale quando sussiste una differenza nelle caratteristiche tecniche tra i vari modelli. Verificare il modello nella parte inferiore della propria videocamera.
- Le differenze principali nelle caratteristiche tecniche di questa serie sono le seguenti.

	Supporto di registrazione	Capacità del supporto di registrazione interno	Presa USB
HDR-CX110E	Scheda di memoria	—	Ingresso/ Uscita
HDR-CX115E			Solo uscita
HDR-CX116E	Memoria interna + scheda di memoria	8 GB	Solo uscita
HDR-CX150E		16 GB	Ingresso/ Uscita
HDR-CX155E			Solo uscita
HDR-XR150E	Disco rigido interno + scheda di memoria	120 GB	Ingresso/ Uscita
HDR-XR155E			Solo uscita

Note sull'uso

- Non effettuare alcuna delle operazioni seguenti. In caso contrario si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione, le immagini registrate potrebbero risultare impossibili da riprodurre o venire perse, o si potrebbero verificare altri malfunzionamenti.
  – estrarre la scheda di memoria quando la spia di accesso (p. 19) è accesa o lampeggia
  – rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera, o sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni meccaniche mentre le spie (Filmato)/ (Foto) (p. 21) o la spia di accesso (p. 19) sono accese o lampeggiano
- Quando si utilizza una tracolla (in vendita separatamente), non far urtare violentemente la videocamera contro altri oggetti.
- Non utilizzare la videocamera in zone molto rumorose.

Sensore caduta (HDR-XR150E/XR155E)

- Per proteggere il disco rigido interno dagli urti violenti dovuti a eventuali cadute, la videocamera è dotata di una funzione di sensore caduta (p. 84). Quando si verifica una caduta, o in condizioni di assenza di gravità, potrebbero venire registrati anche i disturbi di squadrettatura prodotti quando viene attivata questa funzione. Qualora il sensore caduta rilevi ripetutamente delle cadute, la registrazione o la riproduzione potrebbero venire arrestate.

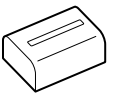
Nota sull'uso della videocamera ad alta quota (HDR-XR150E/XR155E)

- Non accendere la videocamera in zone a bassa pressione, dove l'altitudine sia superiore ai 5.000 metri. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il disco rigido interno della videocamera.

Sequenza delle operazioni

Operazioni preliminari (p. 12)

Preparare la fonte di alimentazione e la scheda di memoria.



Registrazione di filmati e foto (p. 20)

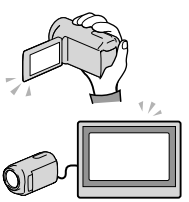
Registrazione di filmati ➡ p. 22

- Modifica del modo di registrazione (p. 27)
- Tempo di registrazione previsto (INFO SUPPORTO, p. 79)

Registrazione di foto ➡ p. 24

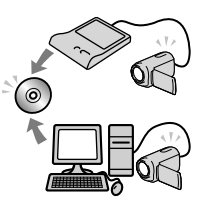
Riproduzione di filmati e foto

Riproduzione sulla videocamera ➡ p. 30
Riproduzione di immagini su un televisore ➡ p. 38



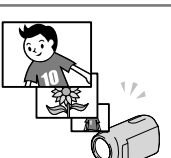
Salvataggio delle immagini

Salvataggio di filmati e foto con un computer
Salvataggio di filmati e foto su un supporto esterno ➡ p. 52
Salvataggio delle immagini con un registratore/masterizzatore di DVD ➡ p. 55



Cancellazione di filmati e foto (p. 42)

Se si eliminano i dati delle immagini che sono state salvate su un computer o un disco, è possibile registrare nuove immagini sullo spazio libero sul supporto.

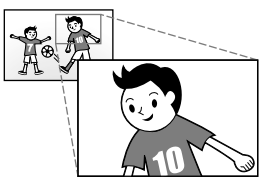


Consigli per registrazioni ottimali

■ Per ottenere buoni risultati nella registrazione

★ Stabilizzazione della videocamera

Mentre si impugna la videocamera, tenere la parte superiore del corpo diritta e tenere le braccia vicine al corpo.
La funzione SteadyShot è efficace contro le vibrazioni della videocamera; tuttavia, è essenziale non muovere quest'ultima.



★ Uso omogeneo dello zoom

Utilizzare lo zoom in ingrandimento e in riduzione in modo lento e omogeneo. Inoltre, si consiglia di utilizzare lo zoom con moderazione. L'uso eccessivo dello zoom produce filmati che possono risultare fastidiosi durante la visione.

★ Come evocare un senso di spaziosità

Utilizzare la tecnica della panoramica. Stabilizzarsi, muovere la videocamera orizzontalmente mentre si ruota lentamente la parte superiore del corpo. Restare fermi per qualche attimo alla fine della panoramica, per conferire un aspetto stabile alla scena.

★ Dare rilievo ai filmati con la narrazione

Prendere in considerazione l'audio da registrare insieme ai propri filmati. Descrivere con una narrazione il soggetto, oppure parlare al soggetto durante le riprese.
Cercare di ottenere un volume bilanciato delle voci, poiché la persona che registra è più vicina al microfono rispetto alla persona registrata.

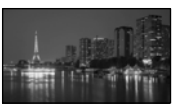
★ Uso degli accessori

Utilizzare in modo appropriato gli accessori della videocamera. Utilizzando un treppiede, ad esempio, è possibile effettuare la registrazione accelerata di un fotogramma alla volta, oppure registrare soggetti in condizioni di scarsa illuminazione, ad esempio scene di fuochi d'artificio o paesaggi notturni.
Accertarsi di portare con sé batterie di ricambio per continuare a registrare senza preoccuparsi di esaurire la carica della batteria.

■ Tecniche utili per la registrazione

Catturare splendide immagini senza effettuare impostazioni complesse

AUTOM.INTELLIG.(25)

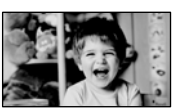


Messa a fuoco del bambino sul lato sinistro dello schermo

Assegnazione della priorità al soggetto(27)
FUOCO SPOT(69)

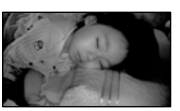
Acquisizione di foto durante la registrazione di un filmato

Dual Rec(29)
Otturatore Sorriso (28)



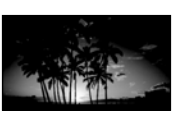
Registrazione in una stanza scarsamente illuminata

LOW LUX(73)



Cattura di fuochi d'artificio o di un tramonto in tutto il suo splendore

FUOCHI ARTIF.(67)
ALBA E TRAMONTO(67)



Controllo della battuta di golf

REG.RALL.UN.(71)

Indice

Da leggere subito 2
Note sull'uso 5
Sequenza delle operazioni 6
Consigli per registrazioni ottimali 7

Operazioni preliminari

Punto 1: Carica della batteria 12
Punto 2: accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora 15
Modifica dell'impostazione della lingua 16
Punto 3: Preparazione del supporto di registrazione 17
Selezione del supporto di registrazione per i filmati (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) 17
Selezione del supporto di registrazione per le foto (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) 17
Inserimento di una scheda di memoria 18

Registrazione/riproduzione

Registrazione 20
Registrazione di filmati 22
Registrazione di foto 24
Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto 25
Uso dello zoom 25
Registrazione automatica di immagini di qualità migliore (AUTOM.INTELLIG.) 25
Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD) 26
Selezione del modo di registrazione 27
Assegnazione della priorità al soggetto 27
Acquisizione automatica di sorrisi (Otturatore Sorriso) 28
Registrazione di foto di alta qualità durante la registrazione di filmati (Dual Rec) 29
Registrazione nel modo specchio 29
Riproduzione sulla videocamera 30
Funzioni utili per la riproduzione di filmati e foto 33
Ricerca delle immagini desiderate per data (Indice delle date) 33
Ricerca precisa della scena desiderata (Indice fotogrammi) 33
Ricerca della scena desiderata in base al volto (Indice volti) 34
Riproduzione di un compendio dei filmati (riproduzione highlight) 34

Uso dello zoom in riproduzione con le foto 36
Riproduzione di una serie di foto (Visualizzazione in serie) 37
Riproduzione di immagini su un televisore 38
Collegamento a un televisore mediante [GUIDA COLLEG.TV] 38
Uso di "BRAVIA" Sync 40

Come utilizzare al meglio la videocamera

Eliminazione di filmati e foto 42
Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggere) 43
Divisione di un filmato 44
Acquisizione di una foto da un filmato (HDR-CX110E/CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) 45
Duplicazione/copia di filmati e foto dal supporto di registrazione interno a una scheda di memoria (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) 46
Duplicazione di filmati 46
Copia delle foto 47
Uso di una playlist di filmati 49
Creazione della playlist 49
Riproduzione della playlist 50

Salvataggio di immagini con un apparecchio esterno

Salvataggio di immagini su un supporto esterno (COPIA DIRETTA) 52
Creazione di un disco con un masterizzatore o un registratore di DVD 55
Selezione del metodo di creazione di un disco 55
Creazione di un disco con il masterizzatore di DVD dedicato, DVDirect Express 56
Creazione di un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un masterizzatore DVD, o simile, diverso da DVDirect Express ... 58
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via 59

Personalizzazione della videocamera

Uso dei menu 62
Funzionamento dei menu 62
Uso di MENU PERSONALE 63
Uso di OPTION MENU 64
Elenchi dei menu 65
IMPOST.MANUALI (voci da regolare in base alle condizioni della scena) 67
IMPOST.RIPRESA (voci per la ripresa personalizzata) 72

IMP.FOTO VCAM. (voci per la registrazione di foto) 76
RIPRODUZIONE (voci per la riproduzione) 77
MDFC (voci per la modifica) 78
ALTRO (voci per altre impostazioni) 79
GEST.SUPPORTO (voci per la gestione del supporto di registrazione) 79
IMPOST.GENERALI (altre voci di impostazione) 81

Informazioni aggiuntive

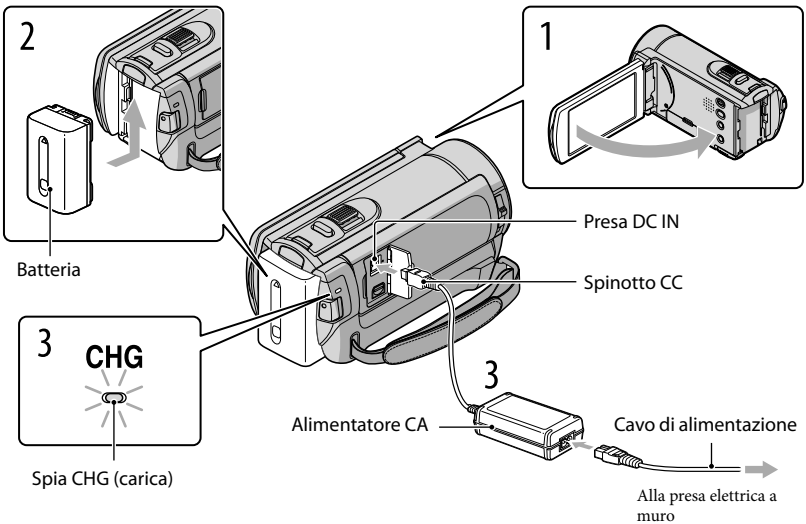
Risoluzione dei problemi 86
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso 93
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili 97
Tempo previsto di registrazione e riproduzione con ciascuna batteria 97
Tempo di registrazione previsto dei filmati 98
Numero previsto di foto registrabili 99
Uso della videocamera all'estero 101
Manutenzione e precauzioni 103
Informazioni sul formato AVCHD 103
Informazioni sulla scheda di memoria 103
Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM" 104
Informazioni su x.v.Color 106
Informazioni sulla gestione della videocamera 106

Guida di riferimento rapido

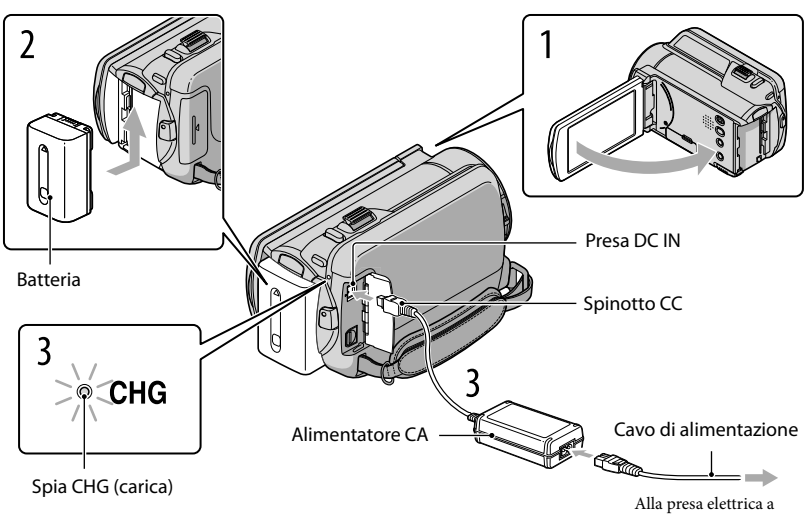
Indicatori sullo schermo 111
Parti e controlli 112
Indice 115

Punto 1: Carica della batteria

HDR-CX110E/CX115E/CX116E/CX150E/CX155E



HDR-XR150E/XR155E



È possibile caricare la batteria “InfoLITHIUM” (serie V) dopo averla inserita nella videocamera.

Note
- Nella videocamera non è possibile installare batterie “InfoLITHIUM” diverse dalla serie V.

1 Spegnere la videocamera chiudendo lo schermo LCD.

2 Installare la batteria facendola scorrere in direzione della freccia fino a quando non scatta in posizione.

3 Collegare l’alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla videocamera e alla presa elettrica a muro.
- Allineare il simbolo ▲ sullo spinotto CC a quello sulla presa DC IN.

La spia CHG (carica) si illumina e la ricarica ha inizio. La spia CHG (carica) si spegne quando la batteria è completamente carica.

4 Quando la batteria è carica, scollegare l’alimentatore CA dalla presa DC IN della videocamera.

Suggerimenti
- Vedere a pagina 97 per informazioni sui tempi di registrazione e di riproduzione.
- Quando la videocamera è accesa è possibile verificare la quantità di carica residua approssimativa della batteria mediante l’indicatore di carica residua, nella parte superiore sinistra dello schermo LCD.

Tempo di carica

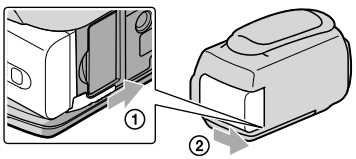
Tempo approssimativo (in minuti) necessario alla carica completa di una batteria completamente scarica.

Batteria	Tempo di carica
NP-FV50(in dotazione)	155
NP-FV70	195
NP-FV100	390

- Tempi misurati con la videocamera a 25 °C.
  È consigliata una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.

Per rimuovere la batteria

Chiudere lo schermo LCD. Far scorrere la levetta di sblocco BATT (batteria) (①), quindi estrarre la batteria (②).



Per utilizzare una presa elettrica a muro come fonte di alimentazione

Effettuare gli stessi collegamenti descritti in "Punto 1: Carica della batteria". Anche se la batteria è installata, non viene scaricata.

Carica della batteria all'estero

È possibile caricare la batteria in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione con la videocamera, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V - 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Note

- Non utilizzare un trasformatore elettronico di tensione.

Note sulla batteria

- Prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'alimentatore CA, chiudere lo schermo LCD e accertarsi che le spie (filmato)/ (foto) (p. 21) e la spia di accesso (p. 19) siano spente.
- La spia CHG (carica) lampeggia durante la carica nelle seguenti condizioni:
  – La batteria non è installata correttamente.
  – La batteria è danneggiata.
  – La temperatura della batteria è bassa.
  Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo caldo.
  – La temperatura della batteria è alta.
  Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo fresco.
- Si consiglia di non utilizzare con la videocamera il modello NP-FV30, che consente tempi di registrazione e di riproduzione brevi.
- Nell'impostazione predefinita, la videocamera si spegne automaticamente se non si esegue alcuna operazione per circa 5 minuti, per risparmiare l'energia della batteria ([SPEGNIM.AUTO], p. 83).

Note sull'alimentatore CA

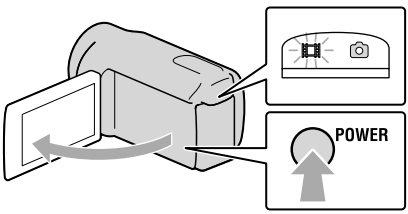
- Quando si utilizza l'alimentatore CA, collegarlo alla presa elettrica a muro più vicina. In caso di problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera, scollegare immediatamente l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro.
- Non utilizzare l'alimentatore CA in spazi ridotti, ad esempio tra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare lo spinotto CC dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.

Punto 2: accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora

1 Aprire lo schermo LCD della videocamera.

La videocamera si accende.

- Per accendere la videocamera quando lo schermo LCD è aperto, premere POWER.

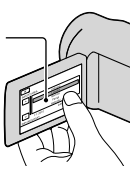


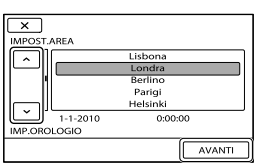
Spia MODE

Tasto POWER

2 Selezionare l'area geografica desiderata con ^/v, quindi toccare [AVANTI].

Toccare il pulsante sullo schermo LCD



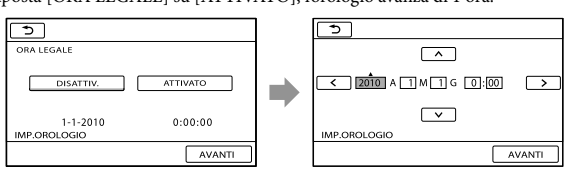


- Per impostare di nuovo la data e l'ora, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP. OR./ LING.] (nella categoria [IMPOST.GENERALI]) → [IMP.OROLOGIO]. Quando una voce non è presente sullo schermo, toccare ^/v fino a far apparire la voce.

3 Impostare [ORA LEGALE], data e ora, quindi toccare OK.

L'orologio inizia a funzionare.

- Se si imposta [ORA LEGALE] su [ATTIVATO], l'orologio avanza di 1 ora.



Note

- Sebbene non siano visualizzate durante la registrazione, la data e l'ora vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione e possono essere visualizzate durante la riproduzione. Per visualizzare la data e l'ora, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.RIPRODUZ.] (nella categoria ▶ [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → [DATA/ORA] → OK → ⮌ → ✕.
- È possibile disattivare i segnali acustici delle operazioni toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.AUDIO/DISPL.] (nella categoria 🔧 [IMPOST.GENERALI]) → [SEGN.ACUST.] → [DISATTIV.] → OK → ⮌ → ✕.
- Se il pulsante toccato non risponde correttamente, calibrare lo schermo tattile (p. 107).

Per spegnere l'apparecchio

Chiudere lo schermo LCD. La spia 🎞 (filmato) lampeggia per alcuni secondi e l'apparecchio si spegne.

Suggerimenti

- È anche possibile spegnere la videocamera premendo POWER.
- Quando [ATTIVA CON LCD] (p. 83) è impostato su [DISATTIV.], spegnere la videocamera premendo POWER.

Modifica dell'impostazione della lingua

È possibile modificare le indicazioni sullo schermo affinché vengano visualizzate in una lingua specifica.

Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.OR./ 🄰LING.] (nella categoria 🔧 [IMPOST.GENERALI]) → [🄰IMPOST.LINGUA] → la lingua desiderata → OK → ⮌ → ✕.

Punto 3: Preparazione del supporto di registrazione

Il supporto di registrazione utilizzabile varia a seconda della videocamera. Le icone seguenti vengono visualizzate sullo schermo della videocamera.

HDR-CX110E/CX115E	Scheda di memoria	
HDR-CX116E/CX150E/CX155E	* Memoria interna	Scheda di memoria
HDR-XR150E/XR155E	* Disco rigido interno	Scheda di memoria

* Come impostazione predefinita, sia i filmati che le foto vengono registrati su questo supporto di registrazione. È possibile eseguire le operazioni di registrazione, riproduzione e modifica sul supporto selezionato.

Suggerimenti

- Per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati, vedere a pagina 98.
- Per informazioni sul numero di foto registrabili, vedere a pagina 99.

Selezione del supporto di registrazione per i filmati (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOSTAZ.SUPP.] (sotto la categoria [GEST.SUPPORTO]) → [IMP.SUPP.FILM.].

Viene visualizzata la schermata [IMP.SUPP.FILM.].

2 Toccare il supporto di registrazione desiderato.

3 Toccare [SÌ] → OK.

Il supporto di registrazione viene cambiato.

Selezione del supporto di registrazione per le foto (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOSTAZ.SUPP.] (sotto la categoria [GEST.SUPPORTO]) → [IMP.SUPP.FOTO].

Viene visualizzata la schermata [IMP.SUPP.FOTO].

2 Toccare il supporto di registrazione desiderato.

3 Toccare [SÌ] → OK.

Il supporto di registrazione viene cambiato.

Per controllare le impostazioni del supporto di registrazione

Nel modo di registrazione dei filmati o nel modo di registrazione delle foto, l'icona del supporto di registrazione selezionato viene visualizzata nell'angolo superiore destro dello schermo.

Icona del supporto di registrazione

- L'icona visualizzata può variare a seconda del modello.

Inserimento di una scheda di memoria

Note

- Impostare il supporto di registrazione su [SCHEDA MEMORIA] per registrare filmati e/o foto su una scheda di memoria (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).

Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera

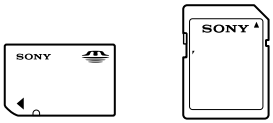
- È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria per questa videocamera; "Memory Stick PRO Duo" (Mark2), "Memory Stick PRO-HG Duo", schede di memoria SD, schede di memoria SDHC, schede di memoria SDXC (la Classe di velocità 4 o superiore è richiesta per ciascun tipo di scheda SD). Tuttavia, il funzionamento con tutte le schede di memoria non è garantito.
- È stato verificato il funzionamento delle "Memory Stick PRO Duo" fino a 32 GB e delle schede SD fino a 64 GB con questa videocamera.
- Nel presente manuale, le "Memory Stick PRO Duo" (Mark2) e le "Memory Stick PRO-HG Duo" vengono chiamate "Memory Stick PRO Duo". Le schede di memoria SD, le schede di memoria SDHC e le schede di memoria SDXC vengono chiamate schede SD.

Note

- Con questa videocamera non è possibile utilizzare le MultiMediaCard.
- Non è possibile importare o riprodurre filmati registrati su schede di memoria SDXC su computer o apparecchi A/V che non supportino il file system exFAT* mediante il collegamento della videocamera a questi apparecchi con il cavo USB. Verificare anticipatamente che l'apparecchio da collegare supporti il file system exFAT. Se si collega un apparecchio che non supporta il file system exFAT e viene visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andrebbero persi.

  * exFAT è un file system utilizzato per le schede di memoria SDXC.

Dimensione delle schede di memoria utilizzabili con questa videocamera



- Con questa videocamera è possibile utilizzare “Memory Stick PRO Duo”, che hanno una dimensione dimezzata rispetto alle “Memory Stick”, o schede di memoria SD standard.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull’adattatore per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Aprire lo sportellino e inserire la scheda di memoria con l’angolo tagliato nella direzione indicata nella figura, finché si blocca con uno scatto.

- Chiudere lo sportellino dopo aver inserito la scheda di memoria.

Se si inserisce una nuova scheda di memoria, potrebbe venire visualizzata la schermata [Crea un nuovo file di database di immagini.]. In questo caso, toccare [SÌ]. Se si intende registrare solo foto sulla scheda di memoria, toccare [NO].

- Verificare la direzione della scheda di memoria. Forzando l’inserimento della scheda di memoria nella direzione sbagliata, la scheda di memoria, l’alloggiamento per la scheda di memoria o i dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.

Note

- Qualora venga visualizzato il messaggio [Impossibile creare un nuovo file di database di immagini. È possibile che lo spazio disponibile non sia sufficiente.], formattare la scheda di memoria toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [FORMATTAZ.SUPP.] (sotto la categoria [GEST.SUPPORTO]) → [SCHEDA MEMORIA] (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) → [SÌ] → [SÌ] → OK.

Per espellere la scheda di memoria

Aprire lo sportellino e premere leggermente la scheda di memoria verso l’interno una volta.

- Non aprire lo sportellino durante la registrazione.
- Durante l’inserimento o l’espulsione della scheda di memoria, fare attenzione a evitare che la scheda di memoria possa scattare verso l’esterno e cadere.

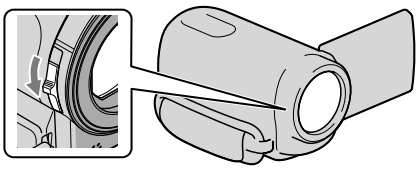
Registrazione

Nell'impostazione predefinita, i filmati vengono registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sui supporti seguenti.
HDR-CX110E/CX115E: scheda di memoria
HDR-CX116E/CX150E/CX155E: memoria interna
HDR-XR150E/XR155E: disco rigido interno

Suggerimenti
- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 17 (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).

Per aprire il copriobiettivo

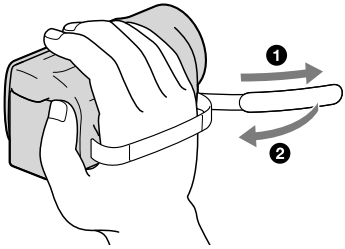
Far scorrere l'interruttore LENS COVER per aprirlo.



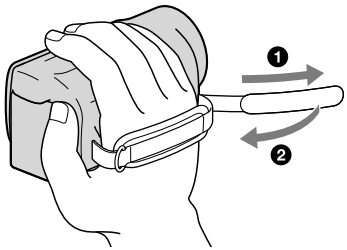
Suggerimenti
- Al termine della registrazione o quando si riproducono le immagini, chiudere il copriobiettivo.

1 Serrare la cinghia dell'impugnatura.

HDR-CX110E/CX115E/CX116E/CX150E/CX155E



HDR-XR150E/XR155E

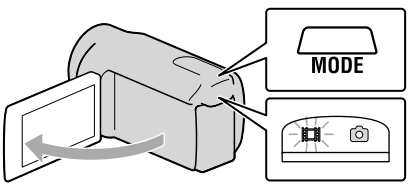


2 Aprire lo schermo LCD della videocamera.

La videocamera si accende.

- Per accendere la videocamera quando lo schermo LCD è già aperto, premere POWER (p. 15).
- È possibile commutare i modi di registrazione premendo MODE. Premere MODE per accendere la spia del modo di registrazione desiderato.

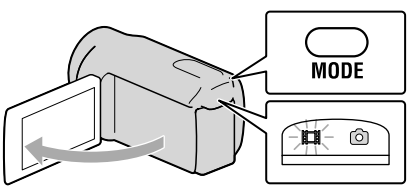
HDR-CX110E/CX115E/CX116E/CX150E/CX155E



Pulsante MODE

(Filmato): Quando si intende registrare un filmato
(Foto): Quando si intende registrare una foto

HDR-XR150E/XR155E



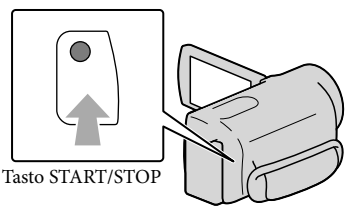
Pulsante MODE

(Filmato): Quando si intende registrare un filmato
(Foto): Quando si intende registrare una foto

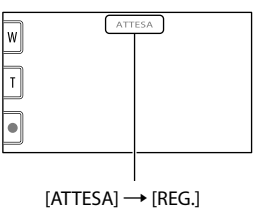
Registrazione di filmati

Premere START/STOP per avviare la registrazione.

- È anche possibile avviare la registrazione toccando ● nella parte inferiore sinistra dello schermo LCD.



Tasto START/STOP



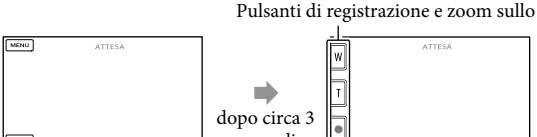
[ATTESA] → [REG.]

Per arrestare la registrazione, premere di nuovo START/STOP.

- È anche possibile arrestare la registrazione toccando ● nella parte inferiore sinistra dello schermo LCD.

- Le icone e gli indicatori sul pannello LCD vengono visualizzati per circa 3 secondi, quindi scompaiono dopo lo spegnimento della videocamera o il passaggio ai modi di registrazione (filmato/foto)/riproduzione. Per visualizzare di nuovo le icone e gli indicatori, toccare un punto qualsiasi dello schermo LCD, ad eccezione dei pulsanti di registrazione e zoom.

Pulsanti di registrazione e zoom sullo schermo LCD

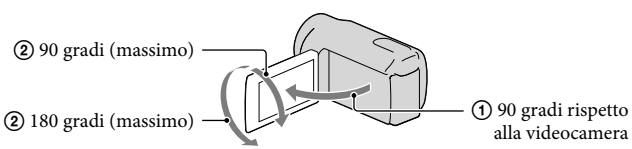


Note

- Se si chiude lo schermo LCD durante la ripresa di filmati, la videocamera arresta la registrazione.
- Il tempo massimo di registrazione continua di filmati è pari a circa 13 ore.

- Quando il file di un filmato supera i 2 GB, viene creato automaticamente un file di filmato successivo.
- Dopo l'accensione della videocamera sono necessari diversi secondi prima di poter iniziare a registrare. Durante questo intervallo non è possibile utilizzare la videocamera.
- Gli stati seguenti vengono indicati qualora sia ancora in corso la scrittura dei dati sul supporto di registrazione al termine di quest'ultima. Durante questo periodo di tempo, non sottoporre a forti scosse o vibrazioni la videocamera, né rimuovere la batteria o l'alimentatore CA.
  – La spia di accesso (p. 19) è accesa o lampeggia
  – L'icona del supporto nell'angolo superiore destro dello schermo LCD sta lampeggiando

Suggerimenti
- Per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati, vedere a pagina 98.
- È possibile registrare foto durante la registrazione di un filmato premendo fino in fondo PHOTO (Dual Rec, p. 29).
- Quando viene individuato un volto, viene visualizzato un riquadro bianco e la qualità dell'immagine intorno al volto viene automaticamente ottimizzata ([RILEVAM.VOLTI], p. 73).
- È possibile specificare il volto che ha la priorità toccandolo (p. 27).
- Come impostazione predefinita, viene registrata automaticamente una foto quando la videocamera rileva il sorriso di una persona durante la ripresa di un filmato (Otturatore Sorriso, p. 28).
- È possibile acquisire foto dai filmati registrati (HDR-CX110E/CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)(p. 45).
- È possibile controllare il tempo di registrazione, la capacità residua stimata e altre informazioni toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [INFO SUPPORTO] (sotto la categoria [GEST. SUPPORTO]).
- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, in questo modo è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiano sfocati quando le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel. In questo caso, impostare [CORN.GUIDA] su [ATTIVATO] (p. 72), quindi registrare le immagini utilizzando come guida la cornice visualizzata sullo schermo.
- Per regolare l'angolazione del pannello LCD, innanzitutto aprirlo a 90 gradi rispetto alla videocamera (①), quindi regolare l'angolazione (②).



- [STEADYSHOT] è impostato su [ATTIVO] come impostazione predefinita.

Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e la condizione della registrazione vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. Tuttavia, è possibile verificarli durante la riproduzione come [CODICE DATI]. Per visualizzarli, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.RIPRODUZ.] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → un'impostazione desiderata → OK → ↩ → ×.

Registrazione di foto

Come impostazione predefinita, le foto vengono registrate sui supporti di registrazione seguenti.
HDR-CX110E/CX115E: scheda di memoria
HDR-CX116E/CX150E/CX155E: memoria interna
HDR-XR150E/XR155E: disco rigido interno

Suggerimenti
- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 17 (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).

---

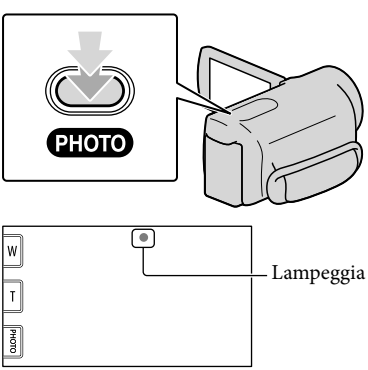
1 Premere MODE per accendere la spia (foto).

Il display LCD passa al modo di registrazione foto e il rapporto di formato diventa 4:3.

---

2 Premere leggermente il tasto PHOTO per regolare la messa a fuoco, quindi premerlo fino in fondo.

- È anche possibile registrare foto toccando PHOTO sullo schermo LCD.



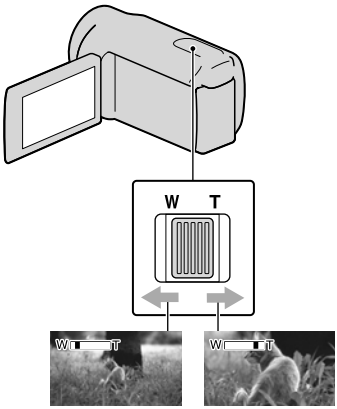
Quando il simbolo scompare, la foto è stata registrata.

Suggerimenti
- Per ulteriori informazioni sul numero di foto registrabili, vedere a pagina 99.
- Per modificare le dimensioni dell'immagine, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [DIM. IMMAG.] (sotto la categoria [IMP.FOTO VCAM.]) → un'impostazione desiderata → OK → .
- Mentre è visualizzata l'indicazione non è possibile registrare foto.

Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto

Uso dello zoom

È possibile ingrandire le immagini fino a 25 volte rispetto alle dimensioni originali tramite la leva dello zoom motorizzato. È anche possibile ingrandire le immagini mediante W/T sullo schermo LCD.



Campo di visualizzazione più ampio (Grandangolo)

Vista ravvicinata (Teleobiettivo)

Per eseguire uno zoom graduale, spostare leggermente la leva dello zoom motorizzato. Spostarla maggiormente per uno zoom più rapido.

Note

- La funzione SteadyShot potrebbe non ridurre le sfocature nel modo desiderato, quando la leva dello zoom motorizzato è impostata sul lato T (teleobiettivo).
- Mantenere il dito sulla leva dello zoom motorizzato. Se si solleva il dito dalla leva dello zoom motorizzato, potrebbe venire registrato anche il suono del funzionamento della leva dello zoom motorizzato.
- Non è possibile modificare la velocità dello zoom con W/T sullo schermo LCD.
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.

Suggerimenti

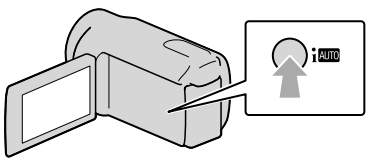
- È possibile impostare [ZOOM DIGITALE] (p. 74) se si vuole utilizzare un livello di ingrandimento più elevato.

Registrazione automatica di immagini di qualità migliore (AUTOM.INTELLIG.)

Premendo iAUTO, è possibile registrare immagini utilizzando la funzione AUTOM.INTELLIG.. Quando si rivolge la videocamera verso il soggetto, la videocamera registra utilizzando la combinazione ottimale di tre modalità di rilevamento: Rilevamento volti, Rilevamento scene e Rilevamento delle vibrazioni della videocamera. Quando la videocamera rileva il soggetto, vengono visualizzate le icone corrispondenti alla condizione rilevata.

Suggerimenti

- Come impostazione predefinita, AUTOM. INTELLIG. è impostato su ATTIVATO.



Rilevamento volti

(Ritratto), (Bambino)

La videocamera rileva i volti e regola messa a fuoco, colore ed esposizione.

Rilevamento scene

(Controluce), (Paesaggio), (Crepuscolo), (Palcoscenico), (Illuminazione ridotta), (Macro)

La videocamera seleziona automaticamente l'impostazione più efficace, a seconda della scena.

Rilevamento delle vibrazioni della videocamera

(Treppiede)

La videocamera rileva che non si verificano vibrazioni della videocamera stessa e applica l'impostazione ottimale per il treppiede.

Note

- La videocamera potrebbe non rilevare la scena o il soggetto previsti, a seconda delle condizioni di registrazione.

Per annullare AUTOM.INTELLIG.

Premere AUTO.

Il simbolo AUTO o l'icona del modo di rilevamento scompaiono, ed è possibile registrare con le impostazioni preferite. Inoltre, l'impostazione AUTOM. INTELLIG. viene annullata anche se si modificano le impostazioni seguenti:

– [REG.RALL.UN.]
– [SELEZIONE SCENA]
– [BILAN.BIANCO]
– [ESP./FUOCO SPOT]
– [ESPOS.SPOT]
– [FUOCO SPOT]
– [ESPOSIZIONE]
– [FOCUS]
– [RIPR.RAVV.]
– [STEADYSHOT]
– [CONTROLUCE AUT.]
– [LOW LUX]
– [RILEVAM.VOLTI]
– [PRIORITÀ SORRISO]

Note

- Le impostazioni indicate sopra vengono riportate ai valori predefiniti quando AUTOM. INTELLIG. è impostato su ATTIVATO.

Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD)

È possibile selezionare la qualità di immagine desiderata tra la qualità di immagine ad alta definizione (HD) che consente di registrare immagini dettagliate, e la qualità di immagine a definizione standard (STD) che offre una maggiore compatibilità con svariati apparecchi di riproduzione. Modificare la qualità di immagine a seconda della situazione della registrazione o dell'apparecchio di riproduzione.

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOSTA HD/STD] (sotto la categoria [IMPOST.RIPRESA]).

2 Toccare [HD QUALITÀ HD] per registrare immagini con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure toccare [STD QUALITÀ STD] per registrare immagini con qualità di immagine a definizione standard (STD).

3 Toccare [SÌ] → OK.

La qualità di immagine della registrazione viene modificata.

Suggerimenti

- È possibile registrare, riprodurre o modificare solo filmati con la qualità di immagine selezionata. Per registrare, riprodurre o modificare filmati con una qualità di immagine diversa, modificare questa impostazione.

Selezione del modo di registrazione

È possibile selezionare un modo di registrazione tra 4 livelli per registrare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Il tempo di registrazione del supporto cambia a seconda del modo di registrazione.

Registrazione di lunga durata — Registrazione di alta qualità

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [MODO REG.] (sotto la categoria [IMPOST.RIPRESA]).

2 Toccare un'impostazione desiderata.

Se si desidera registrare immagini di alta qualità con qualità di immagine ad alta definizione (HD), selezionare il modo FX o FH. Se si desidera registrare filmati più lunghi, selezionare il modo LP.

3 Toccare OK → ×.

Note

- Non è possibile creare un disco AVCHD da un filmato registrato nel modo [HD FX] del [MODO REG.]. Salvare un filmato registrato nel modo [HD FX] su un disco Blu-ray o su periferiche di memoria esterne (p. 52).

Suggerimenti

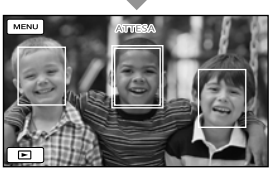
- I filmati vengono registrati nel formato AVCHD 1920 × 1080/50i, quando è selezionato il modo FX o il modo FH della qualità di immagine ad alta definizione (HD). Inoltre, quando è selezionato il modo HQ o LP della qualità di immagine ad alta definizione (HD), i filmati vengono registrati in formato AVCHD 1440 × 1080/50i. I filmati vengono registrati nel formato MPEG-2 quando si seleziona la qualità di immagine standard (STD).
- È possibile selezionare il modo di registrazione con qualità di immagine ad alta definizione seguente (HD). "24M" di [HD FX] è la velocità in bit massima, e un valore diverso da [HD FX], ad esempio "17M", è una velocità in bit media.
  – [HD FX] (AVC HD 24M (FX))
  – [HD FH] (AVC HD 17M (FH))
  – [HD HQ] (AVC HD 9M (HQ)) (impostazione predefinita)
  – [HD LP] (AVC HD 5M (LP))
- Il modo di registrazione con qualità di immagine a definizione standard (STD) è limitato al valore seguente. "9M" è una velocità in bit media.
  – [STD HQ] (STD 9M (HQ))
- "M", ad esempio in "24M", sta per "Mbps".

Assegnazione della priorità al soggetto

Quando [RILEVAM.VOLTI] (p. 73) è impostato su [ATTIVATO] (impostazione predefinita) e vengono rilevati più volti, toccare il volto a cui si desidera assegnare la priorità di registrazione. Per il volto selezionato, vengono regolati automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione. Poiché il volto toccato

ha la priorità anche per la funzione Otturatore Sorriso, la videocamera registra automaticamente una foto quando rileva che il volto sorride.

Toccare il volto che si desidera registrare come priorità.



Viene visualizzata la cornice a linea doppia.

Toccare di nuovo il volto con la cornice a linea doppia per annullare l'operazione.

Note

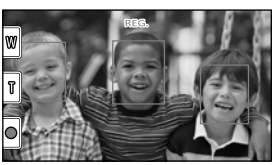
- È possibile che il volto toccato non venga rilevato, a seconda della luminosità circostante o del taglio di capelli del soggetto. In tal caso, toccare di nuovo il volto durante la registrazione.

Suggerimenti

- La cornice a linea doppia attorno a un volto rilevato per un possibile scatto attivato da un sorriso diventa arancione.
- Se il volto toccato scompare dallo schermo LCD, assume la priorità il soggetto selezionato in [IMPOST.PRIORITÀ] (p. 73). Se il volto toccato viene nuovamente visualizzato sullo schermo, assume la priorità.

Acquisizione automatica di sorrisi (Otturatore Sorriso)

Come impostazione predefinita, viene registrata automaticamente una foto quando la videocamera individua il sorriso di una persona durante la registrazione di un filmato. Intorno al volto individuato per una possibile foto attivata da un sorriso viene visualizzata una cornice arancione.



Note

- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i sorrisi.
- Quando [MODO REG.] è impostato su [HD FX], non è possibile utilizzare la funzione Otturatore Sorriso.

Suggerimenti

- È possibile selezionare quale soggetto abbia la priorità per il rilevamento dei volti e dei sorrisi mediante [IMPOST.PRIORITÀ] (p. 73). Quando si specifica il soggetto prioritario toccando la cornice di rilevamento sullo schermo LCD, il volto con la cornice a linea doppia assume la priorità.
- Se un sorriso non viene individuato, impostare [SENSIB.SORRISI] (p. 74).

Registrazione di foto di alta qualità durante la registrazione di filmati (Dual Rec)

È possibile registrare foto durante la registrazione di un filmato, premendo PHOTO.

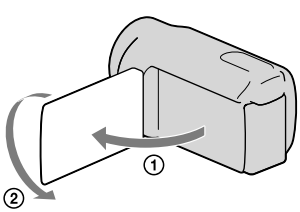
Note

- Il simbolo potrebbe apparire quando la capacità del supporto di registrazione non è sufficiente o quando si registrano continuativamente delle foto. Mentre è visualizzata l'indicazione non è possibile registrare foto.
- Quando [MODO REG.] è impostato su [HD FX], non è possibile utilizzare la funzione Dual Rec.

Suggerimenti

- Quando la spia MODE è impostata su (filmato), le dimensioni delle foto passano a [2,7M] (16:9 widescreen) o a [2,1M] (4:3).
- È possibile registrare foto nel modo di attesa della registrazione, nello stesso modo utilizzato quando la spia (foto) è accesa.

Registrazione nel modo specchio



Aprire il pannello LCD di 90 gradi rispetto alla videocamera (①), quindi ruotarlo di 180 gradi verso l'obiettivo (②).

Suggerimenti

- Sullo schermo LCD viene visualizzata un'immagine speculare del soggetto, ma l'immagine apparirà normale nella registrazione.

Riproduzione sulla videocamera

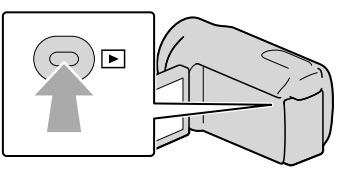
Come impostazione predefinita, vengono riprodotti i filmati e le foto registrati sui supporti di registrazione seguenti.
HDR-CX110E/CX115E: scheda di memoria
HDR-CX116E/CX150E/CX155E: memoria interna
HDR-XR150E/XR155E: disco rigido interno

Suggerimenti
- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 17 (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).

1 Aprire lo schermo LCD della videocamera.

La videocamera si accende.
- Per accendere la videocamera quando lo schermo LCD è già aperto, premere POWER (p. 15).

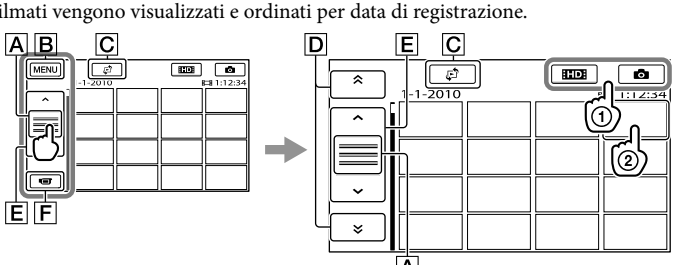
2 Premere (VISUALIZZA IMMAGINI).



La schermata VISUAL INDEX viene visualizzata dopo qualche secondo.
- È anche possibile visualizzare la schermata VISUAL INDEX toccando (VISUALIZZA IMMAGINI) sullo schermo LCD.

3 Per riprodurre un filmato, toccare HD o STD (①) → un filmato desiderato (②).
Per visualizzare una foto, toccare (Photo) (①) → una foto desiderata (②).

I filmati vengono visualizzati e ordinati per data di registrazione.



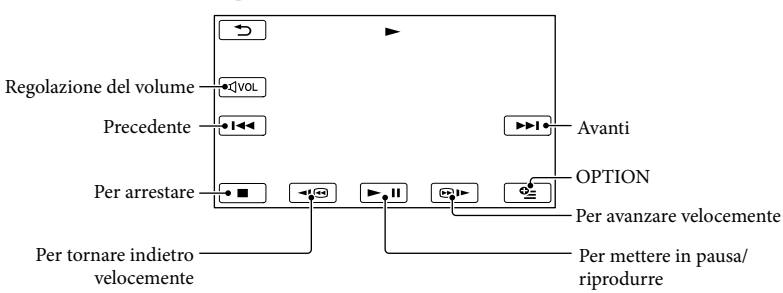
A Cambia la visualizzazione del pulsante operativo.
B Alla schermata MENU
C Visualizza la schermata per la selezione del tipo di indice ([INDICE DELLE DATE]/[FOTOGRAMMI]/[VOLTI]) (p. 33, 33, 34).
D / : visualizza i filmati registrati alla data precedente/successiva.*
E / : visualizza il filmato precedente/successivo.
F Riporta la visualizzazione alla schermata di registrazione.

* D viene visualizzato quando si tocca A.

- STD viene visualizzato quando si selezionano filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) con [IMPOSTA HD/STD] (p. 26).
- È anche possibile scorrere il display toccando e trascinando D o E.
- I▶I viene visualizzato insieme al filmato o alla foto riprodotti o registrati più di recente. Se si tocca il filmato o la foto con I▶I, è possibile far continuare la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta in precedenza. (▶ viene visualizzato sulla foto registrata sulla scheda di memoria).

Riproduzione di filmati

La videocamera avvia la riproduzione del filmato selezionato.



Note

- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con apparecchi diversi dalla videocamera.

Suggerimenti

- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, viene visualizzata di nuovo la schermata INDEX.
- Toccare / nel modo di pausa per riprodurre il filmato lentamente.
- Toccando ripetutamente / durante la riproduzione, i filmati vengono riprodotti a una velocità pari a circa 5 volte → circa 10 volte → circa 30 volte → circa 60 volte quella normale.
- È anche possibile visualizzare il VISUAL INDEX toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [VISUAL INDEX] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]).

• La data e l'ora di registrazione, nonché le condizioni di ripresa, vengono registrate automaticamente durante la registrazione. Queste informazioni non vengono visualizzate durante la registrazione, ma è possibile visualizzarle durante la riproduzione toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP. RIPRODUZ.] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → un'impostazione desiderata → OK → ↩ → ✕.

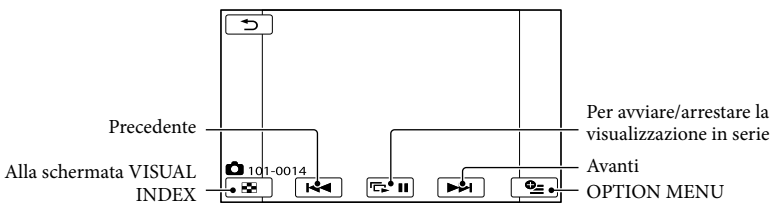
Per regolare il volume dell'audio dei filmati

Durante la riproduzione di filmati, toccare VOL → regolare con − / + → ↩.

• È possibile regolare il volume dell'audio anche utilizzando − / + nel OPTION MENU.

Visualizzazione delle foto

La videocamera visualizza la foto selezionata.



Suggerimenti

• Quando si visualizzano le foto registrate su una scheda di memoria, sullo schermo viene visualizzato 101 ▸ (cartella di riproduzione).

Funzioni utili per la riproduzione di filmati e foto

Ricerca delle immagini desiderate per data (Indice delle date)

È possibile cercare in modo efficiente le immagini desiderate in base alla data.

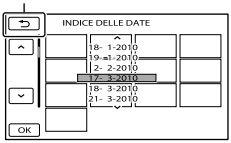
Note
- Non è possibile utilizzare la funzione Indice delle date per le foto presenti sulla scheda di memoria.

1 Premere (VISUALIZZA IMMAGINI).

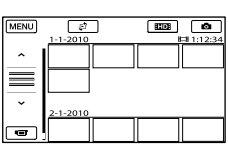
Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX.

2 Toccare → [INDICE DELLE DATE].

Riporta alla schermata VISUAL INDEX



3 Toccare / per selezionare la data dell'immagine desiderata, quindi toccare OK.



Le immagini relative alla data selezionata vengono visualizzate nella schermata VISUAL INDEX.

Suggerimenti
- È anche possibile visualizzare l'indice delle date toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [VISUAL.IMMAGINI] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]) → [INDICE DELLE DATE].
- Nella schermata dell'Indice fotogrammi/Indice volti, è possibile visualizzare l'indice delle date toccando la data nell'angolo superiore destro della schermata.

Ricerca precisa della scena desiderata (Indice fotogrammi)

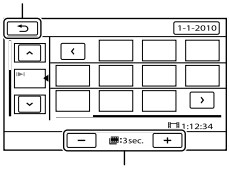
È possibile dividere un filmato in una posizione temporale specificata, quindi visualizzare la prima scena di ciascuna porzione nella schermata INDEX. È possibile avviare la riproduzione di un filmato a partire dalla miniatura selezionata.

1 Premere (VISUALIZZA IMMAGINI).

Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX.

2 Toccare → [FOTOGRAMMI].

Riporta alla schermata VISUAL INDEX



Imposta l'intervallo per la creazione di miniature delle scene in un filmato.

3 Toccare / per selezionare il filmato desiderato.

4 Toccare ◀/▶ per cercare la scena desiderata, quindi toccare la scena che si desidera riprodurre.

La riproduzione viene avviata a partire dalla scena selezionata.

Suggerimenti
- È anche possibile visualizzare l'Indice fotogrammi toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [VISUAL.IMMAGINI] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]) → [FOTOGRAMMI].

Ricerca della scena desiderata in base al volto (Indice volti)

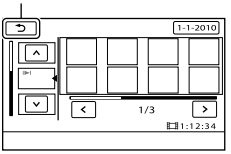
Le immagini dei volti rilevati o toccati durante la registrazione di un filmato vengono visualizzate nella schermata INDEX.
È possibile riprodurre il filmato a partire dall'immagine del volto selezionata.

1 Premere (VISUALIZZA IMMAGINI).

Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX.

2 Toccare → [VOLTI].

Riporta alla schermata VISUAL INDEX



3 Toccare ▲/▼ per selezionare il filmato desiderato.

4 Toccare ◀/▶ per cercare l'immagine del volto desiderato, quindi toccare quest'ultima per visualizzare la scena.

La riproduzione viene avviata dall'inizio della scena contenente l'immagine del volto selezionata.

Note
- È possibile che i volti non vengano rilevati, a seconda delle condizioni di registrazione. Ad esempio: persone che indossano occhiali o cappelli, o che non rivolgono il volto verso la videocamera.
- Assicurarsi di aver impostato [RILEVAM. VOLTI] su [ATTIVATO] (p. 73) (l'impostazione predefinita) prima della registrazione, per cercare i filmati nell'Indice volti.

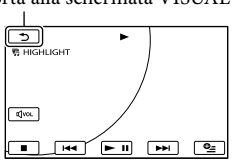
Suggerimenti
- È anche possibile visualizzare l'Indice volti toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [VISUAL.IMMAGINI] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]) → [VOLTI].

Riproduzione di un compendio dei filmati (riproduzione highlight)

La videocamera seleziona in modo casuale le scene per la riproduzione highlight, le riunisce e le riproduce come compendio dei filmati ad alta definizione (HD), con musica ed effetti visivi. Le scene per la riproduzione highlight cambiano a ogni selezione della funzione. È possibile salvare lo scenario desiderato per la riproduzione highlight.

Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [HIGHLIGHT] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]).

Vengono visualizzate le impostazioni relative alla riproduzione highlight. La riproduzione highlight viene avviata dopo qualche secondo.



Per arrestare la riproduzione highlight

Per mettere in pausa, toccare ▶II.
Per arrestare, toccare ■ o ⮌.

Per modificare le impostazioni della riproduzione highlight

Dopo avere toccato [HIGHLIGHT], toccare [IMP.HIGHLIGHT] prima di avviare la riproduzione highlight. È possibile impostare le seguenti voci.

- [INTERV.DI RIPROD.]
  Impostare l'intervallo dei filmati da riprodurre mediante la selezione delle date di inizio e fine, quindi toccare OK.
  Se non viene impostato l'intervallo, la videocamera riproduce i filmati a partire dalla data visualizzata nella schermata VISUAL INDEX fino al filmato registrato per ultimo.
- [TEMA]
  Selezionare una delle impostazione seguenti: [SEMPLICE], [NOSTALGICO], [ELEGANTE], [AZIONE] (impostazione predefinita)
  La categoria di musica viene selezionata automaticamente in base al tema.
- [MUSICA]
  Dalla categoria della musica, è possibile aggiungere una o più opzioni tra le seguenti: [MUSICA1] - [MUSICA4] (impostazione predefinita), [MUSICA5] - [MUSICA8] (la musica desiderata* per HDR-CX110E/CX150E/XR150E).
  * Per ulteriori informazioni sulla modifica dei file musicali, vedere a pagina 36.
- [UNISCI AUDIO]
  L'audio originale viene riprodotto insieme alla musica.
  Toccare < / > per regolare il bilanciamento tra l'audio originale e la musica.
- [CASUALE]
  Per riprodurre i filmati in ordine casuale, selezionare [ATTIVATO].

Note

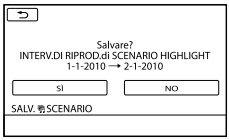
- L'impostazione [INTERV.DI RIPROD.] viene annullata all'arresto della riproduzione highlight.

Suggerimenti

- È possibile cambiare le impostazioni della riproduzione highlight, durante l'uso della funzione, toccando (OPTION).
- Se si cambiano le impostazioni per la riproduzione highlight, le scene della funzione vengono riselezionate.
- Se si cambia [MUSICA] dopo la selezione di [TEMA], alla successiva esecuzione la musica viene selezionata automaticamente per il tema.

Per salvare uno scenario per la riproduzione highlight

Toccare (OPTION) → [SALV. SCENARIO] → [SÌ] durante la riproduzione highlight.



- È possibile salvare un massimo di 8 scenari. Se sono già stati salvati 8 scenari, sullo schermo LCD viene visualizzato [SCENARIO

HIGHLIGHT pieno. Gli SCENARIO HIGHLIGHT possono venire eliminati premendo il pulsante ELIMINAZIONE SCENARIO.]. Toccare [ELIM.SCENARIO] per eliminare gli scenari non necessari.

Per riprodurre uno scenario di riproduzione highlight salvato in precedenza

Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [SCENARIO] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]), selezionare uno scenario che si desidera riprodurre mediante / e toccare OK.

Note

- Se i filmati inclusi nello scenario di riproduzione highlight che si intende riprodurre vengono eliminati o divisi, lo scenario viene riprodotto saltando tali filmati.

Per cancellare lo scenario di riproduzione highlight salvato

Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [ELIM.SCENARIO] (sotto la categoria [MDFC]) → [ELIMINA] e selezionare uno scenario che si desidera cancellare con /, quindi toccare OK → [SÌ] → OK → .

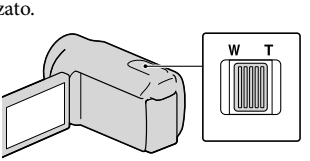
- Per cancellare tutti gli scenari, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [ELIM.SCENARIO] (sotto la categoria [MDFC]) → [ELIM.TUTTI] → [SÌ] → [SÌ] → OK → .
- È anche possibile eseguire la cancellazione toccando (OPTION) durante la riproduzione dello scenario highlight o nella schermata di selezione degli scenari.

Per cambiare i file musicali (HDR-CX110E/CX150E/XR150E)

- È possibile trasferire i file musicali da CD audio o da file MP3 alla videocamera e riprodurli mediante la funzione di riproduzione highlight. Per trasferire i file musicali, installare sul computer il software “PMB” in dotazione. Accendere la videocamera e il computer, collegarli con il cavo USB in dotazione, quindi toccare [DOWNLOAD AUDIO] sullo schermo della videocamera. (Se la schermata [SELEZ. USB] non viene visualizzata, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [STRUM. MUSICA] (sotto la categoria [ALTRO]) → [DOWNLOAD AUDIO]).
- Dopo che il file musicale è stato trasferito sulla videocamera, se non si riesce a riprodurre la musica, è possibile che il file musicale sia danneggiato. Eliminare il file musicale toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [STRUM.MUSICA] (sotto la categoria [ALTRO]) → [SVUOTA MUSICA], quindi trasferire di nuovo il file musicale. Se si eliminano i file musicali utilizzando [SVUOTA MUSICA], vengono eliminati anche i dati musicali registrati sulla videocamera in fabbrica. In questo caso, è possibile ripristinarli utilizzando Music Transfer, un programma installato insieme a “PMB”. Per avviare Music Transfer, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Esporta] → [Music Transfer]. Per le istruzioni per l’uso, consultare la guida di [Music Transfer].

Uso dello zoom in riproduzione con le foto

È possibile ingrandire le foto da circa 1,1 a 5 volte rispetto alle dimensioni originali. È possibile regolare l’ingrandimento utilizzando la levetta dello zoom motorizzato.



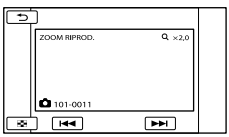
1 Riprodurre la foto che si desidera ingrandire.

2 Ingrandire la foto con T (teleobiettivo).

Sulla schermata viene visualizzata una cornice.

3 Toccare lo schermo in corrispondenza del punto che si desidera visualizzare al centro della cornice.

Il punto toccato sullo schermo si sposta al centro della cornice di visualizzazione.



4 Regolare l'ingrandimento con W (grandangolo)/T (teleobiettivo).

Per annullare la funzione, premere .

Riproduzione di una serie di foto (Visualizzazione in serie)

Toccare nella schermata di riproduzione delle foto.

La visualizzazione in serie viene avviata a partire dalla foto selezionata.

Per arrestare la visualizzazione in serie

Toccare .

Per riavviare la visualizzazione in serie

Toccare di nuovo .

Note

- Non è possibile utilizzare lo zoom in riproduzione durante la visualizzazione in serie.

Suggerimenti

- È possibile impostare la riproduzione continua della visualizzazione in serie selezionando la scheda (OPTION) → → [IMP. VISUAL.SERIE] durante la riproduzione delle foto. L'impostazione predefinita è [ATTIVATO] (riproduzione continua).

Riproduzione di immagini su un televisore

I metodi di collegamento e la qualità delle immagini (ad alta definizione (HD) o a definizione standard (STD)) visualizzate sullo schermo del televisore variano a seconda del tipo di televisore collegato e dei connettori utilizzati.

Collegamento a un televisore mediante [GUIDA COLLEG.TV]

È possibile collegare in modo semplice la videocamera al televisore seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo LCD, [GUIDA COLLEG.TV].

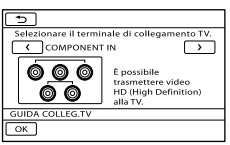
1 Impostare l'ingresso del televisore sulla presa collegata.

- Fare riferimento ai manuali di istruzioni del televisore.

2 Accendere la videocamera e toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [GUIDA COLLEG.TV] (sotto la categoria [ALTRO]) sullo schermo LCD.

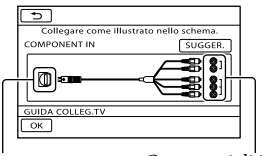
- Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione come fonte di alimentazione (p. 14).

3 Toccare [TV High Definition].


Selezionare il terminale di collegamento TV.
COMPONENT IN
È possibile trasmettere video HD (High Definition) alla TV.
GUIDA COLLEG.TV
OK

4 Toccare ＜/＞ per selezionare la presa di ingresso del televisore, quindi toccare OK.

- Viene visualizzato il metodo di collegamento.
- Se si tocca [SUGGER.], è possibile vedere dei suggerimenti per il collegamento o modificare le impostazioni della videocamera.

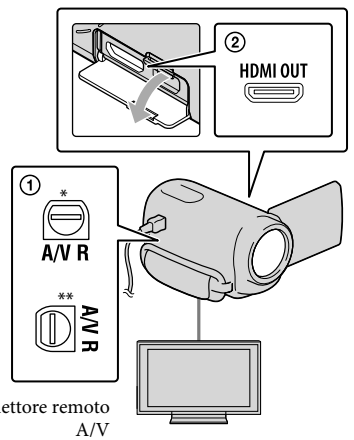


Connettori sulla videocamera

Connettori di ingresso sul televisore

5 Collegare la videocamera al televisore.

Presa HDMI OUT



Connettore remoto A/V

* HDR-CX110E/CX115E/CX116E/CX150E/CX155E

** HDR-XR150E/XR155E

6 Toccare OK → [SÌ].

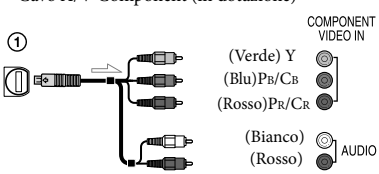
- Quando si utilizza il cavo di collegamento A/V per riprodurre i filmati, questi vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD).

7 Riprodurre i filmati e le foto sulla videocamera (p. 30).

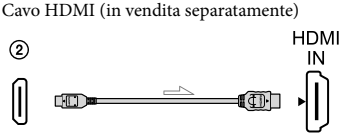
Tipi di cavi di collegamento tra la videocamera e il televisore

Collegamento a un televisore ad alta definizione

Cavo A/V Component (in dotazione)

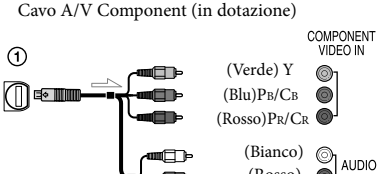


Cavo HDMI (in vendita separatamente)

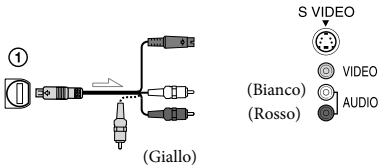


Collegamento a un televisore non ad alta definizione in formato 16:9 (widescreen) o 4:3

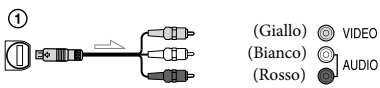
Cavo A/V Component (in dotazione)



Cavo di collegamento A/V con S VIDEO (in vendita separatamente)



Cavo di collegamento A/V (in dotazione)



Se il collegamento al televisore viene effettuato attraverso un videoregistratore

- Collegare la videocamera all'ingresso LINE IN del videoregistratore mediante il cavo di collegamento A/V. Impostare il selettore di ingresso del videoregistratore su LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 e così via).

Per impostare il rapporto di formato in base al televisore collegato (16:9/4:3)

- Impostare [IMMAGINE TV] su [16:9] o [4:3] in base al televisore (p. 82).

Se il televisore è di tipo monofonico (vale a dire che dispone di una sola presa di ingresso audio)

- Collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio del televisore o del videoregistratore.

Quando si effettua il collegamento con il cavo A/V Component

- Se si collegano solo gli spinotti del segnale video Component, non viene inviato in uscita alcun segnale audio. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso.

Quando si effettua il collegamento con il cavo HDMI

- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore HDMI mini ad un'estremità (per la videocamera) e uno spinotto adatto per il collegamento al televisore all'altra estremità.
- Dalla presa HDMI OUT della videocamera non vengono inviate in uscita immagini protette da copyright.
- Alcuni televisori potrebbero non funzionare correttamente con questo collegamento (assenza di audio o di immagine).
- Non collegare la presa HDMI OUT della videocamera alla presa HDMI OUT di un apparecchio esterno, poiché si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Quando si effettua il collegamento con il cavo di collegamento A/V con S VIDEO

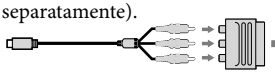
- Quando viene collegato lo spinotto S VIDEO (canale S VIDEO), i segnali audio non vengono inviati in uscita. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso alla presa di ingresso audio del televisore.
- Questo collegamento produce immagini con risoluzione più elevata rispetto al cavo di collegamento A/V.

Note

- Quando si riproducono filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un televisore in formato 4:3 che non sia compatibile con il segnale in formato 16:9, registrare i filmati con rapporto di formato 4:3. Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [ALTRE IMP.REG.] (sotto la categoria [IMPOST.RIPRESA]) → [SEL.RP.FORM.] → [4:3] → OK → ⮌ → ✕ (p. 75).

Se il televisore/videoregistratore dispone di una presa SCART a 21 piedini (EUROCONNECTOR)

Per visualizzare le immagini in riproduzione, utilizzare un adattatore per presa SCART a 21 piedini (in vendita separatamente).



Suggerimenti

- Se la videocamera viene collegata al televisore utilizzando più tipi di cavi per inviare in uscita le immagini, l'ordine di priorità delle prese di ingresso del televisore è il seguente: HDMI → component → S VIDEO → videocomposito
- HDMI (High Definition Multimedia Interface, interfaccia multimediale ad alta definizione) è un'interfaccia per l'invio sia di segnali video che audio. La presa HDMI OUT invia in uscita immagini e audio digitale di alta qualità.

Uso di "BRAVIA" Sync

È possibile far funzionare la videocamera con il telecomando del televisore, collegando la videocamera a un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync lanciato nel 2008 o successivo, mediante un cavo HDMI.

È possibile far funzionare il menu della videocamera premendo il tasto SYNC MENU del telecomando del televisore. È possibile visualizzare le schermate di indice, ad esempio del VISUAL INDEX, riprodurre i filmati selezionati o visualizzare le foto selezionate premendo i tasti su/giù/sinistra/destra/enter del telecomando del televisore.

Note

- Alcune operazioni potrebbero non essere disponibili utilizzando il telecomando.
- Per impostare la videocamera, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [ALTRE IMPOST.] (sotto la categoria [IMPOST. GENERALI]) → [CTRL PER HDMI] → [ATTIVATO] (impostazione predefinita) → OK → ⮌ → ✕.

- Impostare anche il televisore. Per i dettagli, consultare il manuale delle istruzioni del televisore.
- Il funzionamento del sistema "BRAVIA" Sync varia a seconda di ciascun modello del sistema BRAVIA. Per i dettagli, consultare il manuale delle istruzioni del televisore.

Suggerimenti

- Se si spegne il televisore, contemporaneamente viene spenta anche la videocamera.

Eliminazione di filmati e foto

È possibile liberare spazio sul supporto eliminando filmati e foto dal supporto di registrazione.

Note

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate. Salvare in anticipo i filmati e le foto importanti.
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la cancellazione delle immagini. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione.
- Non espellere la scheda di memoria durante la cancellazione delle immagini dalla scheda di memoria.
- Non è possibile eliminare filmati e foto protetti. Rimuovere la protezione di filmati e foto prima di eliminarli (p. 43).
- Se il filmato eliminato è incluso nella playlist (p. 49), il filmato viene eliminato anche dalla playlist.
- Se il filmato eliminato è incluso nello scenario di riproduzione highlight salvato (p. 36), il filmato viene eliminato anche dallo scenario.

Suggerimenti

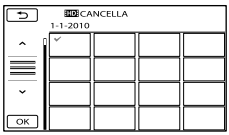
- È possibile eliminare un'immagine nella schermata di riproduzione da OPTION MENU.
- Per eliminare tutte le immagini registrate nel supporto di registrazione e recuperare tutto lo spazio registrabile del supporto, formattare quest'ultimo (p. 79).
- Le immagini in formato ridotto che consentono di visualizzare più immagini allo stesso tempo su una schermata indice sono dette "miniature".

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [CANCELLA] (sotto la categoria [MDFC]).

2 Per eliminare i filmati, toccare [CANCELLA] → [CANCELLA] o [CANCELLA].

- Per eliminare le foto, toccare [CANCELLA] → [CANCELLA].

3 Toccare e visualizzare il simbolo ✓ sui filmati o le foto da eliminare.



- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

4 Toccare OK → [SÌ] → OK → .

Per eliminare contemporaneamente tutti i filmati/tutte le foto

Al punto 2, toccare [CANCELLA] → [CANC.TUTTO]/[CANC. TUTTO] → [SÌ] → [SÌ] → OK → .

- Per eliminare contemporaneamente tutte le foto, toccare [CANCELLA] → [CANC.TUTTO] → [SÌ] → [SÌ] → OK → .

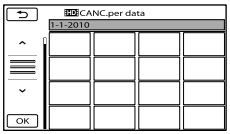
Per eliminare contemporaneamente tutti i filmati/tutte le foto registrati nello stesso giorno

Note

- Non è possibile cancellare le foto sulla scheda di memoria per data di registrazione.

① Al punto 2, toccare [CANCELLA] → [CANC.per data]/[CANC.per data].

- Per eliminare contemporaneamente tutte le foto scattate nello stesso giorno, toccare [CANCELLA] → [CANC.per data].



② Toccare / per selezionare la data di registrazione dei filmati o delle foto desiderati, quindi toccare OK.

- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

③ Toccare [SÌ] → OK → .

Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggere)

Proteggere i filmati e le foto per evitare di eliminarli inavvertitamente.

Suggerimenti

- È possibile proteggere filmati e foto nella schermata di riproduzione da OPTION MENU.

1

Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [PROTEGGI] (sotto la categoria [MDFC]).

2

Per proteggere i filmati, toccare [PROTEGGI] → [PROTEGGI]/[PROTEGGI].

- Per proteggere le foto, toccare [PROTEGGI] → [PROTEGGI].

3

Toccare i filmati e le foto da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato .

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

4

Toccare OK → [SÌ] → OK → .

Per annullare la protezione di filmati e foto

Toccare il filmato o la foto contrassegnati con ⊶ al punto 3.

⊶ scompare.

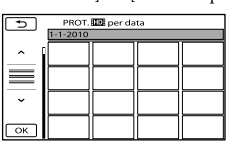
Per proteggere contemporaneamente tutti i filmati e le foto registrati nello stesso giorno

Note

- Non è possibile selezionare [PROT. per data] per i fermi immagine registrati sulla scheda di memoria.

① Al punto 2, toccare [PROTEGGI] → [PROT. per data]/[PROT. per data].

- Per proteggere contemporaneamente tutte le foto scattate nello stesso giorno, toccare [PROTEGGI] → [PROT. per data].



② Toccare / per selezionare la data di registrazione dei filmati o delle foto desiderati, quindi toccare OK.

- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

③ Toccare [PROTEGGI] → OK → ×.

Per annullare contemporaneamente la protezione di tutti i filmati e le foto registrati nello stesso giorno

Al punto ② sopra, selezionare la data di registrazione dei filmati/delle foto desiderati, quindi toccare OK → [ANNULLA PROT.] → OK → ×.

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [DIVIDI] (sotto la categoria [MDFC]).

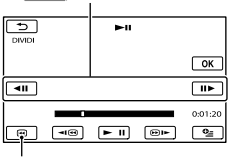
2 Toccare il filmato da dividere.

Viene avviata la riproduzione del filmato selezionato.

3 Toccare ►II in corrispondenza del punto in cui si desidera dividere il filmato in scene.

Il filmato viene messo in pausa. Quando si preme ►II, si commuta tra il modo di riproduzione e quello di pausa.

Regolare con maggiore precisione il punto di divisione dopo averlo selezionato mediante ►II.



Riporta all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare OK → [SÌ] → OK.

Note

- Non è possibile annullare la divisione dei filmati.
- Non è possibile dividere un filmato protetto. Annullare la protezione del filmato per dividerlo, prima di provare a eseguire questa operazione (p. 43).

- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la divisione del filmato. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione. Inoltre, non espellere la scheda di memoria durante la divisione dei filmati sulla scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui si tocca ► II e l'effettivo punto di divisione, poiché la videocamera seleziona il punto di divisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.
- Se viene diviso un filmato originale, anche quello corrispondente aggiunto a una playlist verrà diviso.
- Se il filmato diviso è incluso nello scenario di riproduzione highlight salvato (p. 35), il filmato viene eliminato dallo scenario.
- Sulla videocamera è disponibile solo la modifica semplificata. Per una modifica più avanzata, utilizzare il software "PMB" in dotazione.

Suggerimenti

- È possibile dividere un filmato nella schermata di riproduzione da OPTION MENU.

Acquisizione di una foto da un filmato (HDR-CX110E/CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [CATTURA FOTO] (sotto la categoria [MDFC]).

Viene visualizzata la schermata [CATTURA FOTO].

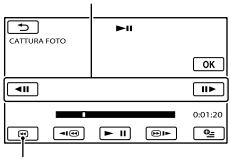
2 Toccare il filmato da acquisire.

Viene avviata la riproduzione del filmato selezionato.

3 Toccare ► II in corrispondenza del punto che si desidera acquisire.

Il filmato viene messo in pausa. Quando si preme ► II, si commuta tra il modo di riproduzione e quello di pausa.

Regolare con maggiore precisione il punto di acquisizione dopo averlo selezionato mediante ► II.



Riporta all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare OK.

Al termine dell'acquisizione, la schermata torna al modo di pausa.

- La foto acquisita viene salvata sul supporto di registrazione selezionato in [IMP.SUPP. FOTO] (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) (p. 17).
- Per continuare l'acquisizione, toccare ►II, quindi ripetere le operazioni a partire dal punto 3.
- Per acquisire una foto da un altro filmato, toccare ⮌, quindi ripetere le operazioni a partire dal punto 2.

5 Toccare ⮌ → ×.

Note

- La dimensione dell'immagine viene fissata in base alla qualità di immagine del filmato:
  - [▭ 2,1M] con qualità di immagine ad alta definizione (HD)
  - [▭ 0,2M] in 16:9 (widescreen) con qualità di immagine a definizione standard (STD)
  - [VGA(0,3M)] in formato 4:3 con qualità di immagine a definizione standard (STD)
- Il supporto di registrazione su cui si desidera salvare le foto deve disporre di spazio a sufficienza.
- La data e l'ora di registrazione delle foto acquisite coincidono con quelle dei filmati.
- Se il filmato utilizzato per l'acquisizione non è associato ad alcun codice dati, la data e l'ora di registrazione della foto corrisponderanno a quelle di acquisizione dal filmato.
- Non è possibile acquisire una foto da un filmato registrato su una scheda di memoria (HDR-CX116E/CX155E/XR155E).

Duplicazione/copia di filmati e foto dal supporto di registrazione interno a una scheda di memoria (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

Duplicazione di filmati

È possibile duplicare su una scheda di memoria i filmati registrati sul supporto di registrazione interno della videocamera. Inserire la scheda di memoria nella videocamera prima di eseguire l'operazione.

Note

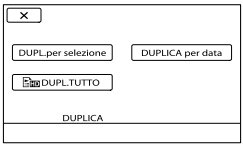
- Quando si registra un filmato sulla scheda di memoria per la prima volta, creare il file di database delle immagini toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [RIP. F.DBASE IMM.] (sotto la categoria [GEST. SUPPORTO]) → [SCHEDA MEMORIA].
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, per evitare che la videocamera esaurisca l'alimentazione durante l'operazione.

Suggerimenti

- Il filmato originale non verrà eliminato dopo la duplicazione.
- Tutte le immagini incluse in una playlist verranno duplicate.
- Le immagini registrate da questa videocamera e memorizzate sul supporto di registrazione vengono chiamate "originali".

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [DUPLICA FILMATO] (sotto la categoria [MDFC]).

Viene visualizzata la schermata [DUPLICA FILMATO].

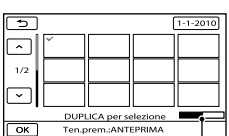


2 Toccare il tipo di duplicazione.

[DUPL.per selezione]: per selezionare i filmati e duplicarli
[DUPLICA per data]: per duplicare tutti i filmati con una data specifica
[DUPL.TUTTO]: per duplicare la playlist con qualità di immagine ad alta definizione (HD)
[DUPL.TUTTO]: per duplicare la playlist con qualità di immagine a definizione standard (STD)
Quando si seleziona la playlist come sorgente della duplicazione, seguire le istruzioni sullo schermo per duplicare la playlist.

3 Selezionare il filmato da duplicare.

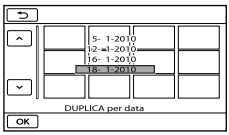
[DUPL.per selezione]: toccare il filmato da duplicare e contrassegnarlo con ✓. È possibile selezionare più filmati.



Capacità residua della scheda di memoria

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ⮌ per tornare alla schermata precedente.

[DUPLICA per data]: selezionare la data di registrazione del filmato da duplicare, quindi toccare OK. Non è possibile selezionare più date.



4 Toccare OK → [SÌ] → OK → ✕.

Suggerimenti
- Per controllare i filmati duplicati al termine dell'operazione, selezionare [SCHEDA MEMORIA] su [IMP.SUPP.FILM.] e riprodurli (p. 17).

Copia delle foto

È possibile copiare le foto dal supporto di registrazione interno della videocamera a una scheda di memoria.
Inserire una scheda di memoria nella videocamera prima di eseguire l'operazione.

Note
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, per evitare che la videocamera esaurisca l'alimentazione durante l'operazione.

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [COPIA FOTO] (sotto la categoria [MDFC]).

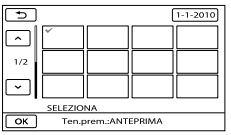
Viene visualizzata la schermata [COPIA FOTO].

2 Toccare il tipo di copia.

[COPIA selezione]: per copiare le foto selezionate
[SELEZIONA per data]: per copiare tutte le foto con una data specifica

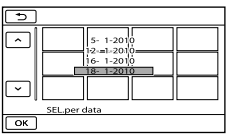
3 Selezionare la foto da copiare.

[COPIA selezione]: toccare la foto da copiare e contrassegnarla con ✔. È possibile selezionare più foto.



- Tenere premuta l'immagine sullo schermo per confermarla. Toccare ⮌ per tornare alla schermata precedente.

[SELEZIONA per data]: selezionare la data di registrazione della foto da copiare, quindi toccare OK. Non è possibile selezionare più date.



4 Toccare OK → [SÌ] → OK → ✕.

Suggerimenti

- Per controllare le foto copiate al termine dell'operazione, selezionare [SCHEDA MEMORIA] su [IMP.SUPP.FOTO] e riprodurle (p. 17).

Uso di una playlist di filmati

La playlist è un elenco contenente miniature dei filmati selezionati.
La modifica o l'eliminazione di filmati aggiunti alla playlist non influisce sui filmati originali.

Creazione della playlist

Note
- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) e quelli con qualità di immagine a definizione standard (STD) vengono aggiunti a una singola playlist.

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [MODIF. PLAYLIST] (sotto la categoria [MDFC]).

2 Toccare [HD AGGIUNGI] o [STD AGGIUNGI].

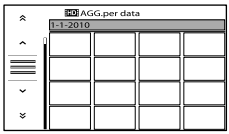
3 Toccare il filmato da aggiungere alla playlist.

Il filmato selezionato viene contrassegnato dal simbolo ✔.
- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ⮌ per tornare alla schermata precedente.

4 Toccare OK → [SÌ] → OK → ✕.

Per aggiungere contemporaneamente tutti i filmati registrati nello stesso giorno

① Al punto 2, toccare [HD AGG.per data]/[STD AGG.per data].
Sullo schermo vengono visualizzate le date di registrazione dei filmati.



② Toccare ⌃/⌄ per selezionare la data di registrazione del filmato desiderato, quindi toccare OK.
- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ⮌ per tornare alla schermata precedente.

③ Toccare [SÌ] → OK → ✕.

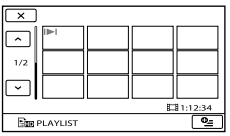
Note
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante l'aggiunta di filmati alla playlist. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione. Inoltre, non espellere la scheda di memoria durante la modifica dei filmati sulla scheda di memoria.
- Non è possibile aggiungere foto alla playlist.
- Non è possibile creare una playlist contenente sia filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) che filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).

Suggerimenti
- È possibile aggiungere alla playlist un massimo di 999 filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure 99 filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- È possibile aggiungere un filmato alla schermata di riproduzione o alla schermata Playlist toccando (OPTION).

Riproduzione della playlist

1 Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [PLAYLIST] (sotto la categoria ▶ [RIPRODUZIONE]).

Vengono visualizzati i filmati aggiunti alla playlist.

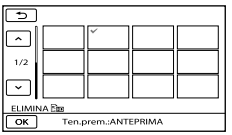


2 Toccare il filmato che si desidera riprodurre.

La playlist viene riprodotta a partire dal filmato selezionato fino alla fine, quindi viene visualizzata di nuovo la schermata della playlist.

Per eliminare i filmati non necessari dalla playlist

① Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [MODIF.PLAYLIST] (sotto la categoria [MDFC]).
② Toccare [ELIMINA HD]/[ELIMINA STD].
Per eliminare tutti i filmati dalla playlist, toccare [ELIM.TUTTI HD]/[ELIM. TUTTI STD] → [SÌ] → [SÌ] → OK → ×.
③ Selezionare il filmato da eliminare dall'elenco.



Il filmato selezionato viene contrassegnato dal simbolo ✔.

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ⮌ per tornare alla schermata precedente.

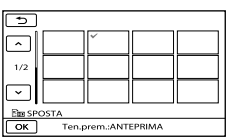
④ Toccare OK → [SÌ] → OK → × .

Suggerimenti

- Anche se si elimina un filmato da una playlist, il filmato originale non viene cancellato.

Per modificare l'ordine delle voci nella playlist

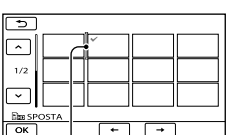
① Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [MODIF.PLAYLIST] (sotto la categoria [MDFC]).
② Toccare [SPOSTA HD]/[SPOSTA STD].
③ Selezionare il filmato da spostare.



Il filmato selezionato viene contrassegnato dal simbolo ✔.

- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ⮌ per tornare alla schermata precedente.

④ Toccare OK.
⑤ Selezionare la destinazione mediante ← / → .



Barra della destinazione

⑥ Toccare OK → [SÌ] → OK → ×.

Suggerimenti

- Quando si selezionano più filmati, questi vengono spostati in base all'ordine in cui appaiono nella playlist.

Salvataggio di immagini su un supporto esterno (COPIA DIRETTA)

È possibile salvare filmati e foto su un supporto esterno (periferica di memoria USB), ad esempio su un disco rigido esterno. È anche possibile riprodurre immagini sulla videocamera o su un altro apparecchio di riproduzione.

Note

- Per questa operazione, è necessario il cavo adattatore USB VMC-UAM1 (in vendita separatamente).
- Il cavo adattatore USB VMC-UAM1 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.
- Non è possibile utilizzare gli apparecchi seguenti come supporti esterni.
  - supporti con una capacità superiore a 2 TB
  - normali unità disco, ad esempio un'unità CD o DVD
  - supporti collegati mediante un hub USB
  - supporti con un hub USB incorporato
  - lettore di schede
- Potrebbe non essere possibile utilizzare un supporto esterno dotato di funzione di codifica.
- La videocamera utilizza il file system FAT. Se il supporto esterno è stato formattato con il file system NTFS, o altri, formattare il supporto esterno sulla videocamera prima di utilizzarlo. Quando si collega il supporto esterno alla videocamera, viene visualizzata la schermata di formattazione. Tuttavia, la schermata di formattazione potrebbe venire visualizzata anche se si utilizza un supporto esterno con file system FAT.
- Il funzionamento non è garantito con ogni apparecchio che soddisfi i requisiti operativi.
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 14).
- Consultare il manuale delle istruzioni in dotazione con il supporto esterno.
- Per i dettagli sui supporti esterni disponibili, accedere al sito web di supporto Sony nella propria nazione/area geografica.

Suggerimenti

- È possibile importare le immagini salvate nel supporto esterno utilizzando il software "PMB" in dotazione.

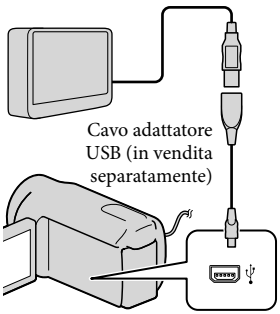
1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro.

2 Se il supporto esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro.

3 Collegare il cavo adattatore USB al supporto esterno.

4 Collegare il cavo adattatore USB alla presa ⭿ (USB) della videocamera.

Quando viene visualizzata la schermata [Crea un nuovo file di database di immagini.], toccare [SÌ].



5 Toccare [Copia.] sullo schermo della videocamera.

HDR-CX110E/CX115E:
È possibile salvare filmati e foto che non sono ancora stati salvati sul supporto esterno.
HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E:
È possibile salvare i filmati e le foto presenti sul supporto di registrazione interno della videocamera che non sono ancora stati salvati su un supporto esterno.

- La schermata viene visualizzata solo quando sono presenti nuove immagini registrate.

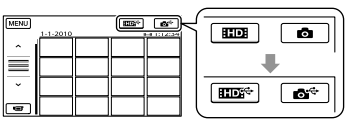
6 Al termine dell'operazione, toccare OK sullo schermo della videocamera.

Note

- Il numero di scene che è possibile salvare sul supporto esterno è il seguente. Tuttavia, anche se il supporto esterno dispone di spazio libero, non è possibile salvare un numero di scene che superi i valori seguenti.
  Filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD): Massimo. 3.999
  Filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD): 9.999
  Foto: 9.999 fotogrammi × 899 cartelle
  Il numero di scene potrebbe essere inferiore a seconda del tipo di immagini registrate.

Quando si intende collegare un supporto esterno

Le immagini salvate nel supporto esterno vengono visualizzate sullo schermo LCD. I pulsanti di visualizzazione di filmati e foto nella schermata VISUAL INDEX cambiano nel modo illustrato di seguito.



È possibile eseguire impostazioni di menu del supporto esterno, ad esempio la cancellazione di immagini. Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] nella schermata VISUAL INDEX.

Per salvare i filmati e le foto desiderati

È possibile salvare le immagini dalle schede di memoria sui supporti esterni.

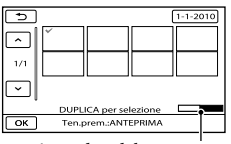
Note

- Non è possibile copiare o cercare in base alle date le foto che sono registrate sulla scheda di memoria.

① Toccare [Riproduce senza copiare.] al punto 5 sopra.
Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX del supporto esterno.
② Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [DUPLICA FILMATO] (per selezionare filmati)/[COPIA FOTO] (per selezionare foto).
③ Per selezionare il supporto di registrazione (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E) e i metodi di selezione delle immagini, seguire le istruzioni sullo schermo.
④ Quando si è selezionato [DUPL.per selezione], toccare l'immagine da salvare.

Viene visualizzato il simbolo ✔.

- Quando si è selezionato [DUPLICA per data], selezionare la data delle immagini da duplicare con ^/v, quindi toccare OK e passare al punto ⑤.



Capacità residua del supporto esterno

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ↩ per tornare alla schermata precedente.
- Toccando la data, è possibile cercare le immagini per data.

⑤ Toccare OK → [SÌ] → OK sullo schermo della videocamera.

Per riprodurre sulla videocamera le immagini presenti nel supporto esterno

① Toccare [Riproduce senza copiare.] al punto 5 sopra.
Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX del supporto esterno.

② Riprodurre l'immagine (p. 30).

- È anche possibile visualizzare le immagini su un televisore collegato alla videocamera (p. 38).
- È possibile riprodurre filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sul computer utilizzando [Player for AVCHD]. Avviare [Player for AVCHD] e selezionare l'unità del supporto esterno collegato con [Impostazioni].

Note

- Non è possibile visualizzare l'Indice della date delle foto.
- Qualora la videocamera non riconosca il supporto esterno, provare a effettuare le operazioni seguenti.
  – Ricollegare il cavo adattatore USB alla videocamera
  – Se il supporto esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro

Per terminare il collegamento del supporto esterno

① Toccare nella schermata VISUAL INDEX del supporto esterno.

② Scollegare il cavo adattatore USB.

Creazione di un disco con un masterizzatore o un registratore di DVD

Selezione del metodo di creazione di un disco

In questa sezione vengono descritti svariati metodi per creare un disco AVCHD o un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati o foto con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati sulla videocamera. Selezionare il metodo appropriato per il proprio lettore di dischi.

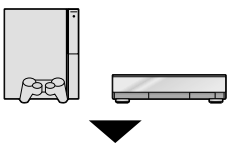
Note

- Per creare un disco, preparare un disco DVD, ad esempio un DVD-R.
- Vedere a pagina 52 per salvare le immagini nel supporto esterno.

Apparecchio compatibile con il formato AVCHD

Lettore

- Lettore di dischi Sony Blu-ray
- PlayStation®3, e così via.



Apparecchio di creazione

- Masterizzatore di DVD, DVDirect Express (p. 56)
- Masterizzatore di DVD, e così via, diverso da DVDirect Express (p. 58)

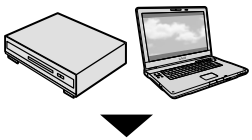
Tipo di disco

- Disco AVCHD (con qualità di immagine ad alta definizione (HD))

Normale apparecchio DVD

Lettore

- Lettore di DVD
- Computer in grado di riprodurre DVD, e così via.



Apparecchio di creazione

- Masterizzatore di DVD, DVDirect Express (p. 56)
- Masterizzatore di DVD, diverso da DVDirect Express (p. 58)
- Registratore di dischi, e così via (p. 59)

Tipo di disco

- Disco con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Note

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 con la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.
- È possibile riprodurre il disco AVCHD solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD.
- Il disco AVCHD non va utilizzato nei lettori/registratori di DVD. I lettori/registratori DVD non sono compatibili con il formato AVCHD; pertanto, i lettori/registratori DVD potrebbero non essere in grado di espellere il disco.
- Non è possibile creare un disco AVCHD da un filmato registrato nel modo [HD FX] del [MODO REG.]. Salvare un filmato registrato nel modo [HD FX] su un disco Blu-ray o su periferiche di memoria esterne (p. 52).

Creazione di un disco con il masterizzatore di DVD dedicato, DVDirect Express

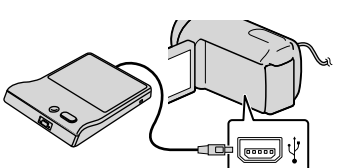
È possibile creare un disco o riprodurre le immagini su un disco creato utilizzando il masterizzatore DVD dedicato, DVDirect Express (in vendita separatamente). Consultare anche il manuale delle istruzioni in dotazione con il masterizzatore di DVD.

Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 14).
- È possibile utilizzare solo dischi vergini dei tipi riportati di seguito:
  – DVD-R da 12 cm
  – DVD+R da 12 cm
- Il dispositivo non supporta i dischi a doppio strato.
- Nella presente sezione, DVDirect Express viene indicato come "masterizzatore di DVD".

1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 14).

2 Accendere la videocamera e collegare il masterizzatore di DVD alla presa ⚷ (USB) della videocamera utilizzando il cavo USB del masterizzatore di DVD.



3 Inserire un disco vergine nel masterizzatore di DVD e chiudere il vassoio.

La schermata [MASTERIZZ.DISCO] viene visualizzata sullo schermo della videocamera.

4 Premere ⊙ (DISC BURN) sul masterizzatore di DVD.

I filmati che non sono stati salvati su alcun disco vengono registrati sul disco (HDR-CX110E/CX115E).
I filmati registrati sul supporto di registrazione interno che non sono stati salvati su alcun disco vengono registrati sul disco (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).

- Se sono presenti filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) e qualità di immagine standard (STD) non salvati, verranno salvati su dischi diversi a seconda della qualità di immagine.

5 Qualora le dimensioni di memoria complessive dei filmati da masterizzare superino quelle del disco, ripetere le operazioni ai punti 3 e 4.

6 Toccare OK → [STP] → [ESTRARRE IL DISCO] sullo schermo della videocamera.

Rimuovere il disco al termine dell'operazione.

7 Toccare OK, quindi scollegare il cavo USB.

Per personalizzare un disco con OPZ. MAST.DISCO

Eseguire questa operazione nei casi riportati di seguito:

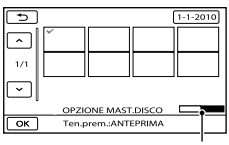
– Per duplicare un'immagine desiderata
– Per creare più copie dello stesso disco
– Per convertire i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) in filmati con qualità di immagine standard (STD) e creare un disco
– Per duplicare le immagini su una scheda di memoria (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

① Toccare [OPZ.MAST.DISCO] al punto 4.

② Selezionare il supporto di registrazione contenente il/i filmato/i da salvare (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).
Quando si selezionano filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), sullo schermo LCD viene visualizzata la schermata per selezionare la qualità di immagine del disco da creare. Selezionare la qualità di immagine desiderata e toccare OK.

- Quando si crea un disco convertendo i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) in filmati con qualità di immagine standard (STD), la qualità di immagine del disco dipende dal tempo di registrazione dei filmati selezionati.

③ Toccare il filmato che si desidera masterizzare sul disco.
Viene visualizzato il simbolo ✔.



Capacità residua del disco

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ⮌ per tornare alla schermata precedente.
- Toccando la data, è possibile cercare le immagini per data.

④ Toccare OK → [SÌ] sullo schermo della videocamera.

- Per creare un altro disco con lo stesso contenuto, inserire un nuovo disco e toccare [CREA STESSO DISCO].

⑤ Al termine dell'operazione, toccare [ESCI] → [STP] sullo schermo della videocamera.

⑥ Scollegare il cavo USB dalla videocamera.

Note

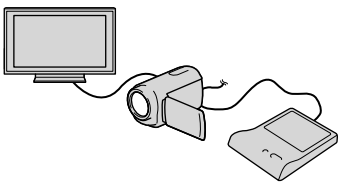
- Durante la creazione di un disco, non eseguire le operazioni riportate di seguito.
  – Spegnere la videocamera
  – Scollegare il cavo USB o l'alimentatore CA
  – Sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni meccaniche
  – Estrarre la scheda di memoria dalla videocamera
- Prima di eliminare i filmati dalla videocamera, riprodurre il disco creato per accertarsi che la duplicazione sia stata eseguita correttamente.
- Se sullo schermo viene visualizzato [Operazione non riuscita.] o [MASTERIZZAZIONE DISCO non riuscita.], inserire un altro disco nel masterizzatore DVD ed eseguire di nuovo l'operazione DISC BURN.

Suggerimenti

- Qualora le dimensioni complessive dei filmati da masterizzare mediante la funzione DISC BURN superino quelle del disco, la creazione del disco si arresta al raggiungimento del limite. Pertanto, è possibile che l'ultimo filmato sul disco venga tagliato.
- Il tempo di creazione del disco per duplicare filmati sfruttando l'intera capacità del disco va da 20 a 60 minuti circa. A seconda del modo di registrazione o del numero di scene, la creazione del disco potrebbe richiedere più tempo. Inoltre, se la qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene convertita in qualità di immagine a definizione standard (STD), la

conversione della qualità di immagine richiede più tempo rispetto alla registrazione effettiva.

Per riprodurre un disco sul masterizzatore di DVD



① Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla DC IN presa della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 14).
② Accendere la videocamera e collegare il masterizzatore di DVD alla presa ⚷ (USB) della videocamera utilizzando il cavo USB del masterizzatore di DVD.
- Se si collega la videocamera a un televisore, è possibile riprodurre i filmati sullo schermo del televisore (p. 38).

③ Inserire un disco creato nel masterizzatore di DVD.
I filmati sul disco vengono visualizzati come VISUAL INDEX sullo schermo della videocamera.
④ Premere il tasto di riproduzione sul masterizzatore di DVD.
- È anche possibile eseguire queste operazioni dallo schermo della videocamera.

⑤ Toccare [STP] → [ESTRARRE IL DISCO] sullo schermo della videocamera e rimuovere il disco al termine dell'operazione.
⑥ Toccare OK e scollegare il cavo USB.

Per riprodurre un disco su un normale lettore di DVD

Selezionare la qualità di immagine a definizione standard (STD) sullo schermo per selezionare la qualità di immagine del disco da creare al punto ② della procedura "Per personalizzare un disco con OPZ. MAST.DISCO".

Suggerimenti
- Qualora non sia possibile riprodurre dischi creati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su qualsiasi lettore di DVD, collegare la videocamera al masterizzatore di DVD, quindi eseguire la riproduzione.

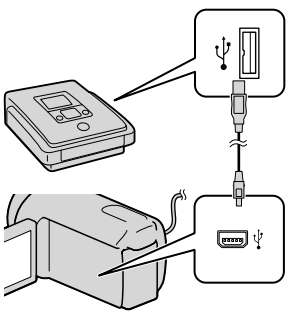
Creazione di un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un masterizzatore DVD, o simile, diverso da DVDirect Express

Utilizzare il cavo USB per collegare la videocamera a un apparecchio per la creazione di dischi compatibile con i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), ad esempio un masterizzatore di DVD Sony. Consultare anche i manuali delle istruzioni in dotazione con l'apparecchio da collegare.

Note
- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 14).
- Il masterizzatore di DVD Sony potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 14).

2 Accendere la videocamera e collegare un masterizzatore di DVD alla presa ⚷ (USB) della videocamera utilizzando il cavo USB (in dotazione).



La schermata [SELEZ.USB] viene visualizzata sullo schermo della videocamera.

- Qualora la schermata [SELEZ.USB] non venga visualizzata, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [COLLEGAM. USB] (sotto la categoria [ALTRO]).

3 Toccare il supporto di registrazione contenente le immagini sullo schermo della videocamera.

[COLLEGAM.USB]: memoria interna
[COLLEGAM.USB]: disco rigido interno
[COLLEGAM.USB]: scheda di memoria

- Il supporto di registrazione visualizzato varia a seconda del modello.

4 Registrare i filmati sull'apparecchio collegato.

- Per ulteriori informazioni, consultare i manuali delle istruzioni in dotazione con l'apparecchio da collegare.

5 Al termine dell'operazione, toccare [STP] → [SÌ] sullo schermo della videocamera.

6 Scollegare il cavo USB.

Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via

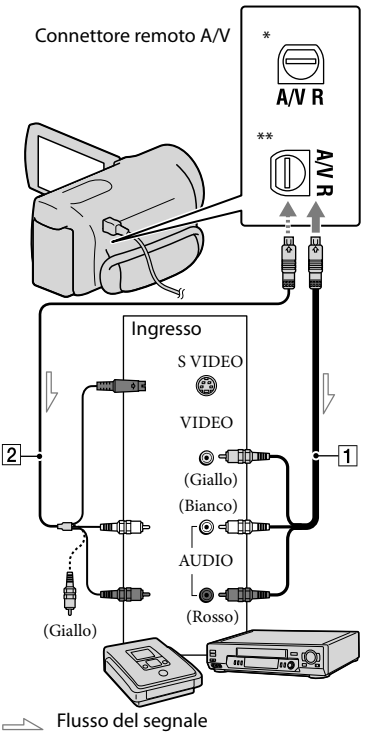
È possibile duplicare su un disco o una videocassetta le immagini riprodotte sulla videocamera, collegando quest'ultima a un registratore di dischi, un masterizzatore di DVD Sony, e così via, diverso da DVDirect Express, mediante il cavo di collegamento A/V. Collegare l'apparecchio secondo le istruzioni riportate al punto 1 o al punto 2. Consultare anche i manuali delle istruzioni in dotazione con gli apparecchi da collegare.

Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 14).
- Il masterizzatore di DVD Sony potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.
- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) verranno duplicati con qualità di immagine standard (STD).

1 Cavo di collegamento A/V (in dotazione)
Collegare il cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso di un altro apparecchio.

2 Cavo di collegamento A/V con S VIDEO (in vendita separatamente)
Durante il collegamento a un altro apparecchio mediante la presa S VIDEO utilizzando un cavo di collegamento A/V con un cavo S VIDEO (in vendita separatamente), è possibile ottenere immagini di qualità più elevata rispetto a quelle ottenute utilizzando un cavo di collegamento A/V. Collegare gli spinotti bianco e rosso (audio sinistro/destro) e lo spinotto S VIDEO (canale S VIDEO) del cavo di collegamento A/V con un cavo S VIDEO. Se si collega solo lo spinotto S VIDEO, non si sentirà l'audio. Il collegamento dello spinotto giallo (video) non è necessario.



* HDR-CX110E/CX115E/CX116E/CX150E/CX155E

** HDR-XR150E/XR155E

1 Inserire il supporto di registrazione nell'apparecchio di registrazione.

- Se l'apparecchio di registrazione dispone di un selettore di ingresso, impostarlo sul modo di ingresso.

2 Collegare la videocamera all'apparecchio di registrazione (un registratore di dischi, e così via) con il cavo di collegamento A/V 1 (in dotazione) o con un cavo di collegamento A/V con S VIDEO 2 (in vendita separatamente).

- Collegare la videocamera alle prese di ingresso dell'apparecchio di registrazione.

3 Avviare la riproduzione sulla videocamera, quindi avviare la registrazione sull'apparecchio di registrazione.

- Per ulteriori informazioni, consultare i manuali delle istruzioni in dotazione con l'apparecchio di registrazione.

4 Una volta completata la duplicazione, arrestare l'apparecchio di registrazione e quindi la videocamera.

Note

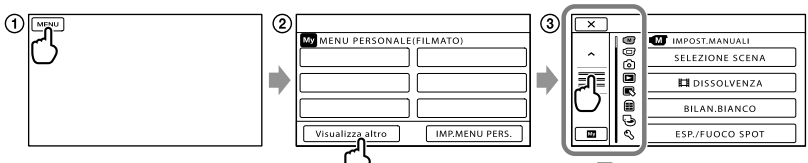
- Poiché la duplicazione viene effettuata mediante il trasferimento di dati analogico, è possibile che la qualità delle immagini si riduca.
- Non è possibile duplicare immagini su registratori collegati mediante un cavo HDMI.
- Per nascondere gli indicatori (ad esempio un contatore, e così via) visualizzati sullo schermo dell'apparecchio di monitoraggio collegato, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOST.USCITA] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) → [USC.VISUAL.] → [LCD] (impostazione predefinita) → OK → ⮌ → ✕.
- Per registrare la data e l'ora o i dati delle impostazioni della videocamera, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.RIPRODUZ.] (sotto la categoria ▶ [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → un'impostazione desiderata → OK → ⮌ → ✕. Inoltre, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOST.USCITA] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) → [USC.VISUAL.] → [USC.V./LCD] → OK → ⮌ → ✕.
- Se il formato dello schermo degli apparecchi di visualizzazione (televisore e così via) è 4:3, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOST.USCITA] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) → [IMMAGINE TV] → [4:3] → OK → ⮌ → ✕.
- Quando si collega un apparecchio monofonico, collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video, e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio sull'apparecchio.

Uso dei menu

Mediante l'uso dei menu, è possibile eseguire funzioni utili e modificare svariate impostazioni. Utilizzando in modo appropriato le operazioni da menu, è possibile sfruttare al meglio la videocamera.
La videocamera dispone di varie voci di menu sotto ciascuna delle otto categorie dei menu.

IMPOST.MANUALI (voci da regolare per la condizione della scena) → p. 67
IMPOST.RIPRESA (voci per la ripresa personalizzata) → p. 72
IMP.FOTO VCAM. (voci per la registrazione di foto) → p. 76
RIPRODUZIONE (voci per la riproduzione) → p. 77
MDFC (voci per la modifica) → p. 78
ALTRO (voci per altre impostazioni) → p. 79
GEST.SUPPORTO (voci relative al supporto di registrazione) → p. 79
IMPOST.GENERALI (altre voci di impostazione) → p. 81

Funzionamento dei menu



/ : l'elenco dei menu si sposta da una categoria all'altra.
/ : l'elenco dei menu si sposta di 4 voci alla volta.

- È possibile toccare i pulsanti e trascinare la schermata per scorrere l'elenco dei menu.
- L'icona della categoria selezionata viene visualizzata in arancione.
- Quando si tocca , lo schermo torna alla schermata MENU PERSONALE.

① Toccare MENU (MENU).
② Toccare [Visualizza altro] sulla schermata MENU PERSONALE.
- Per i dettagli su MENU PERSONALE, vedere alla pagina seguente.

③ Toccare la parte centrale del lato sinistro dello schermo per cambiare la visualizzazione.
④ Toccare la voce di menu da modificare.
⑤ Dopo aver modificato l'impostazione, toccare OK.
Per terminare l'impostazione del menu, toccare .
Per tornare alla schermata di menu precedente, toccare .
- Il simbolo OK potrebbe non venire visualizzato a seconda della voce di menu.

Note

- Alcune voci di menu potrebbero non essere impostabili a seconda delle condizioni di registrazione o riproduzione.
- Le voci di menu o le impostazioni disattivate non sono disponibili.

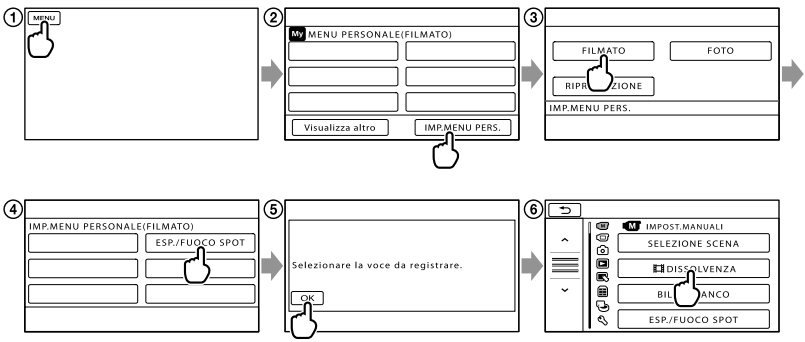
Suggerimenti

- In base alle voci di menu modificate, la videocamera passa dal modo di riproduzione al modo di registrazione (filmato/foto) e viceversa.

Uso di MENU PERSONALE

È possibile utilizzare le voci di menu più facilmente registrando le voci di menu utilizzate più di frequente in MENU PERSONALE. È possibile registrare 6 voci di menu in ciascun MENU PERSONALE delle categorie FILMATO, FOTO e RIPRODUZIONE.

Ad esempio: eliminazione di [ESP./FUOCO SPOT] e registrazione di [DISSOLVENZA]



① Toccare MENU (MENU).
② Toccare [IMP.MENU PERS.].
③ Toccare [FILMATO].
④ Toccare [ESP./FUOCO SPOT].
⑤ Toccare OK.
⑥ Toccare [DISSOLVENZA] (sotto la categoria [IMPOST.MANUALI]).
⑦ Quando viene visualizzato MENU PERSONALE, toccare ×.

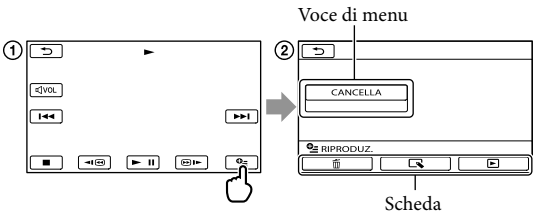
Ripetere la procedura indicata sopra per registrare le voci di menu nel MENU PERSONALE e sfruttare al meglio la propria "Handycam".

Suggerimenti

- Quando è collegata una periferica di memorizzazione esterna, viene visualizzato il MENU PERSONALE esclusivo.

Uso di OPTION MENU

OPTION MENU viene visualizzato allo stesso modo dei menu di scelta rapida dei computer, visualizzati facendo clic con il pulsante destro del mouse. Quando OPTION viene visualizzato nell'angolo inferiore destro dello schermo, è possibile utilizzare la funzione OPTION MENU. Si tocca OPTION, e vengono visualizzate le voci di menu che è possibile modificare nel contesto specifico.



① Toccare OPTION (OPTION).
② Toccare la scheda desiderata → la voce di cui modificare l'impostazione.
③ Dopo avere completato l'impostazione, toccare OK.

Note

- Le voci di menu o le impostazioni disattivate non sono disponibili.
- Se la voce desiderata non si trova nella schermata, toccare un'altra scheda (potrebbe non essere presente alcuna scheda).
- Le schede e le voci visualizzate sullo schermo variano in base allo stato corrente della registrazione/riproduzione della videocamera.

Elenchi dei menu

Categoria (IMPOST.MANUALI)

SELEZIONE SCENA	67
DISSOLVENZA	67
BILAN.BIANCO	68
ESP./FUOCO SPOT	69
ESPOS.SPOT	69
FUOCO SPOT	69
ESPOSIZIONE	70
FOCUS	70
RIPR.RAVV.	70
REG.RALL.UN.	71

Categoria (IMPOST.RIPRESA)

IMPOSTA HD/STD	26
MODO REG.	27
CORN.GUIDA	72
STEADYSHOT	72
OBIETTIVO CONV.	72
LOW LUX	73
RILEVAM.VOLTI	73
IMPOST.PRIORITÀ	73
RILEVAM.SORRISI	73
SENSIB.SORRISI	74
IMP.REG.AUDIO	
MIC.ZOOM INCOR.	74
LIV.RIF.MIC.	74
ALTRE IMP.REG.	
ZOOM DIGITALE	74
CONTROLUCE AUT.	75
X.V.COLOR	75
SEL.RP.FORM.	75

Categoria (IMP.FOTO VCAM.)

TIMER AUTO.	76
DIM.IMMAG.	76
N.FILE	76

Categoria (RIPRODUZIONE)

VISUAL INDEX	30
VISUAL.IMMAGINI	
INDICE DELLE DATE	33
FOTOGRAMMI	33
VOLTI	34
PLAYLIST	50
HIGHLIGHT	34
SCENARIO	36
IMP.RIPRODUZ.	
IMPOSTA HD/STD	26
CODICE DATI	77

Categoria (MDFC)

CANCELLA	
CANCELLA	42
CANCELLA	42
ELIM.SCENARIO	
ELIMINA	36
ELIM.TUTTI	36
PROTEGGI	
PROTEGGI	43
PROTEGGI	43
DIVIDI	44
CATTURA FOTO*1*2*4	45
DUPLICA FILMATO*1*2	
DUPL.per selezione	47
DUPLICA per data	47
DUPL.TUTTO/DUPL.TUTTO	47
COPIA FOTO*1*2	
COPIA selezione	48
SELEZIONA per data	48
MODIF.PLAYLIST	
AGGIUNGI/AGGIUNGI	49
AGG.per data/ AGG.per data	49
ELIMINA/ELIMINA	50
ELIM.TUTTI/ELIM.TUTTI	50
SPOSTA/SPOSTA	50

Categoria (ALTRO)

- COLLEGAM.USB
  - COLLEGAM.USB *1 — 58
  - COLLEGAM.USB *2 — 58
  - COLLEGAM.USB — 58
  - MASTERIZZ.DISCO — Manuale delle istruzioni
- GUIDA COLLEG.TV — 38
- STRUM.MUSICA*3
  - SVUOTA MUSICA — 36
  - DOWNLOAD AUDIO — 36
- INFO BATTERIA — 79

Categoria (GEST.SUPPORTO)

- IMPOSTAZ.SUPP.
  - IMP.SUPP.FILM.*1*2 — 17
  - IMP.SUPP.FOTO*1*2 — 17
- INFO SUPPORTO — 79
- FORMATTAZ.SUPP.
  - MEMORIA INTERNA*1 — 79
  - HDD*2 — 79
  - SCHEDA MEMORIA*1*2 — 79
- RIP.F.DBASE IMM.
  - MEMORIA INTERNA*1 — 90, 95
  - HDD*2 — 90, 95
  - SCHEDA MEMORIA*1*2 — 90, 95

Categoria (IMPOST.GENERALI)

- IMP.AUDIO/DISPL.
  - VOLUME — 32, 81
  - SEGN.ACUST. — 81
  - LUMIN.LCD — 81
  - LV.RTRIL.LCD — 81
  - COLORE LCD — 81
  - IMP.VISUALIZZAZ. — 81
- IMPOST.USCITA
  - IMMAGINE TV — 82
  - COMPONENT — 82
  - RISOLUZIONE HDMI — 82
  - USC.VISUAL. — 83
- IMP.OR./ LING.
  - IMP.OROLOGIO — 15
  - IMPOST.AREA — 83
  - ORA LEGALE — 83
  - IMPOST.LINGUA — 83
- IMPOST.ALIMENT.
  - SPEGNIM.AUTO — 83
  - ATTIVA CON LCD — 83
- ALTRE IMPOST.
  - MODO DEMO — 84
  - CAL.PAN.TAT. — 107
  - CTRL PER HDMI — 84
  - SENSORE CAD.*2 — 84

*1 HDR-CX116E/CX150E/CX155E
*2 HDR-XR150E/XR155E
*3 HDR-CX110E/CX150E/XR150E
*4 HDR-CX110E

M IMPOST.MANUALI

(voci da regolare in base alle condizioni della scena)

Vedere "Uso dei menu" (p. 62) per il funzionamento.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

SELEZIONE SCENA

È possibile registrare le immagini in modo ottimale in varie situazioni.

► AUTOMATICO
Registra le immagini con qualità di immagine media, senza la funzione [SELEZIONE SCENA].

CREPUSCOLO* ( )
Conserva l'atmosfera di oscuramento progressivo dell'ambiente circostante in lontananza nelle scene registrate al crepuscolo.

ALBA E TRAMONTO* ( )
Riproduce l'atmosfera di scene quali tramonti e albe.

FUOCHI ARTIF.* ( )
Riprende immagini spettacolari di fuochi artif.

PAESAGGIO* ( )
Riprende soggetti distanti con nitidezza. Questa impostazione, inoltre, evita che la videocamera metta a fuoco il vetro o le sottili reti metalliche delle finestre frapposte tra la videocamera e il soggetto.

RITRATTO (ritratto delicato) ( )
Mette in rilievo il soggetto, ad esempio persone o fiori, creando al tempo stesso uno sfondo indistinto.

PALCOSCENICO** ( )
Evita che i volti delle persone risultino eccessivamente chiari quando sono illuminati da una forte luce.

MARE** ( )
Riproduce il blu vivace di mare e laghi.

NEVE** ( )
Riprende immagini luminose di paesaggi chiari.

* Regolato per mettere a fuoco solo su soggetti distanti.
** Regolato per non mettere a fuoco su soggetti vicini.

Note
• Se si imposta [SELEZIONE SCENA], l'impostazione [BILAN.BIANCO] viene annullata.

DISSOLVENZA

È possibile registrare una transizione con i seguenti effetti aggiungendola all'intervallo tra le scene.
Selezionare l'effetto desiderato nel modo [ATTESA] (per la dissolvenza in apertura) o [REG.] (per la dissolvenza in chiusura).

► DISATTIV.
Non utilizza alcun effetto.

DISS. BIANCO
Esegue la dissolvenza in apertura o in chiusura con effetto bianco.

DISS. NERO
Esegue la dissolvenza in apertura o in chiusura con effetto nero.

Per annullare l'operazione di dissolvenza prima di iniziare, toccare [DISATTIV.].

Suggerimenti
- Se si preme START/STOP, l'impostazione viene annullata.
- Potrebbe essere difficile visualizzare un filmato registrato utilizzando [DISS. NERO] nella schermata VISUAL INDEX.

BILAN.BIANCO (bilanciamento del bianco)

È possibile regolare il bilanciamento del colore in base alla luminosità dell'ambiente di registrazione.

▶ AUTOMATICO
Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

ESTERNI
Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:
- Esterni
- Panorami notturni, insegne al neon e fuochi artificiali
- Alba o tramonto
- Sotto lampade a fluorescenza a luce diurna

INTERNI
Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:
- Interni
- Feste o studi in cui le condizioni di illuminazione cambiano rapidamente
- Sotto la luce di illuminatori video in uno studio, oppure di lampade a vapori di sodio o di lampade colorate simili a quelle a incandescenza

UNA PRESS
Il bilanciamento del bianco viene regolato in base alla luce dell'ambiente circostante.
① Toccare [UNA PRESS].
② Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempia lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione in cui si intende riprendere il soggetto.
③ Toccare [ ].
lampeggia rapidamente. Una volta che il bilanciamento del bianco è stato regolato e memorizzato, l'indicatore smette di lampeggiare.

Note
- Impostare [BILAN.BIANCO] su [AUTOMATICO] o regolare il colore in [UNA PRESS] per riprese sotto lampade a fluorescenza bianche o bianche a luce fredda.
- Se si seleziona [UNA PRESS], mantenere nell'inquadratura oggetti bianchi mentre lampeggia rapidamente.

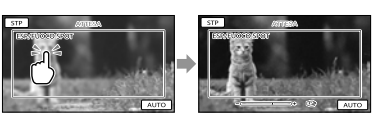
- lampeggia lentamente se non è stato possibile impostare la funzione [UNA PRESS].
- Al momento della selezione di [UNA PRESS], se continua a lampeggiare dopo avere toccato OK, impostare [BILAN.BIANCO] su [AUTOMATICO].
- Se si imposta [BILAN.BIANCO], [SELEZIONE SCENA] viene impostato su [AUTOMATICO].

Suggerimenti

- Se è stata sostituita la batteria mentre era selezionato [AUTOMATICO], o se la videocamera è stata portata all'aperto dopo averla utilizzata al chiuso (o viceversa), puntare la videocamera su un oggetto bianco vicino per circa 10 secondi, per una migliore regolazione del bilanciamento del bianco.
- Quando il bilanciamento del bianco è stato impostato con [UNA PRESS], se le condizioni di illuminazione cambiano quando si porta la videocamera dall'interno all'esterno o viceversa, è necessario ripetere la procedura [UNA PRESS] per regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.

ESP./FUOCO SPOT (esposimetro/messa a fuoco spot)

È possibile regolare contemporaneamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato. Questa funzione consente di utilizzare [ESPOS.SPOT] (p. 69) e [FUOCO SPOT] (p. 69) contemporaneamente.



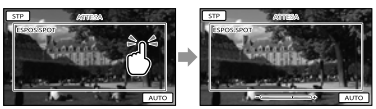
Toccare all'interno della cornice il soggetto di cui si desidera regolare luminosità e messa a fuoco.
Per regolare automaticamente luminosità e messa a fuoco, toccare [AUTO].

Note

- [ESPOSIZIONE] e [FOCUS] vengono impostati automaticamente su [MANUALE].

ESPOS.SPOT (esposimetro spot flessibile)

È possibile regolare e fissare l'esposizione del soggetto, in modo che venga registrato con la luminosità corretta anche in caso di forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio, in caso di soggetti sotto i riflettori di un palcoscenico).



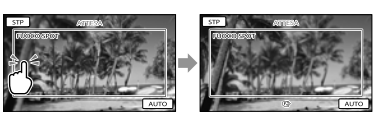
Toccare all'interno della cornice il soggetto di cui si desidera regolare l'esposizione.
Per ripristinare l'impostazione sull'esposizione automatica, toccare [AUTO].

Note

- [ESPOSIZIONE] viene impostato automaticamente su [MANUALE].

FUOCO SPOT

È possibile selezionare e regolare il punto di messa a fuoco su un soggetto decentrato rispetto allo schermo.

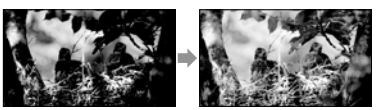


Toccare all'interno della cornice il soggetto di cui si desidera regolare la messa a fuoco.
Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [AUTO].

Note
- [FOCUS] viene impostato automaticamente su [MANUALE].

ESPOSIZIONE

È possibile impostare manualmente la luminosità di un'immagine. Regolare la luminosità se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro.



Toccare – / + per regolare la luminosità.
Per regolare automaticamente l'esposizione, toccare [AUTOMATICO].

FOCUS

È possibile regolare la messa a fuoco manualmente. Selezionare questa funzione se si desidera mettere a fuoco intenzionalmente su un determinato soggetto.

Toccare (soggetto vicino)/ (soggetto distante) per regolare la messa a fuoco.
Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [AUTOMATICO].

Note
- Se si imposta [FOCUS] su [MANUALE], viene visualizzato il simbolo .
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.

Suggerimenti
- Il simbolo viene visualizzato quando non è possibile ridurre ulteriormente la distanza di messa a fuoco, mentre il simbolo viene visualizzato quando non è possibile incrementare ulteriormente tale distanza.
- È più semplice mettere a fuoco un soggetto spostando la leva dello zoom motorizzato verso T (teleobiettivo) per regolare la messa a fuoco e quindi verso W (grandangolo) per regolare lo zoom per la registrazione. Se si desidera registrare un soggetto ravvicinato, spostare la leva dello zoom motorizzato sulla posizione W (grandangolo), quindi regolare la messa a fuoco.
- Le informazioni sulla distanza focale (la distanza alla quale un soggetto è a fuoco, utilizzata come guida in caso di scarsa illuminazione e quando la regolazione della messa a fuoco risulta difficile) vengono visualizzate per qualche secondo nei casi seguenti (queste informazioni non verranno visualizzate correttamente se è in uso un obiettivo di conversione, in vendita separatamente).
  – Se il modo di messa a fuoco viene modificato da automatico a manuale
  – Se la messa a fuoco viene impostata manualmente

RIPR.RAVV.

Questa funzione risulta utile per le riprese di soggetti di dimensioni ridotte, quali fiori o insetti. È possibile sfocare lo sfondo e mettere in risalto il soggetto.

▶ DISATTIV.
Annulla RIPR.RAVV.. (RIPR.RAVV. viene annullato anche se si sposta la leva dello zoom sul lato W).

ATTIVATO (T)

Lo zoom (p. 25) si sposta automaticamente all'estremità del lato T (teleobiettivo) e consente di registrare soggetti fino ad una distanza ravvicinata di circa 38 cm.

Note

- Durante la registrazione di soggetti distanti, la messa a fuoco potrebbe risultare difficoltosa e richiedere tempo.
- Regolare manualmente la messa a fuoco ([FOCUS], p. 70) quando è difficile farlo automaticamente.

REG.RALL.UN. (Registrazione al rallentatore uniforme)

I soggetti e le azioni in rapido movimento, che non possono essere catturati in condizioni di ripresa normali, possono essere ripresi con la registrazione al rallentatore uniforme per circa 3 secondi. Premere START/STOP sulla schermata [REG.RALL.UN.].
Un filmato di circa 3 secondi viene registrato come filmato al rallentatore di 12 secondi. L'indicazione [Regis.in corso] scompare al termine della registrazione.

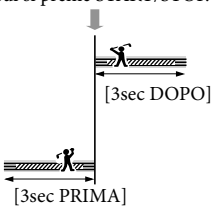
Toccare per annullare la funzione di registrazione al rallentatore uniforme.

Per modificare l'impostazione

Toccare (OPTION), quindi selezionare l'impostazione che si desidera modificare.

[TIMING]

Selezionare il punto di inizio della registrazione dopo avere premuto START/STOP. L'impostazione predefinita è [3sec DOPO].



Note

- Non è possibile registrare l'audio.
- La qualità dell'immagine è inferiore a quella del modo di registrazione normale.

IMPOST.RIPRESA

(voci per la ripresa personalizzata)

Vedere “Uso dei menu” (p. 62) per il funzionamento.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

IMPOSTA HD/STD

Vedere a pagina 26.

MODO REG. (modo di registrazione)

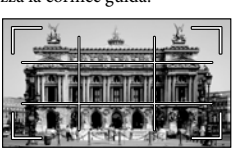
Vedere a pagina 27.

CORN.GUIDA

È possibile visualizzare la cornice e controllare che il soggetto sia orizzontale o verticale.
La cornice non viene registrata.

▶ DISATTIV.
Non visualizza la cornice guida.

ATTIVATO
Visualizza la cornice guida.



Suggerimenti
- Inquadrando il soggetto al centro della cornice guida si crea una composizione bilanciata.
- La cornice esterna della funzione [CORN. GUIDA] mostra l’area di visualizzazione di un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel.

STEADYSHOT

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera.
Impostare la funzione [STEADYSHOT] su [DISATTIV.] (OFF) se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.

▶ ATTIVO
Consente di ottenere un effetto SteadyShot più potente.

STANDARD
Consente di ottenere l’effetto SteadyShot in condizioni di registrazione relativamente stabili.

DISATTIV. (OFF)
La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

Note
- Se si modifica l’impostazione della funzione [STEADYSHOT], anche il campo di imaging cambierà di conseguenza.

OBIETTIVO CONV.

Se si utilizza un obiettivo di conversione (in vendita separatamente), utilizzare questa funzione per registrare utilizzando le impostazioni ottimali per le vibrazioni della videocamera e la messa a fuoco dell’obiettivo.

▶ DISATTIV.
Selezionare questa opzione se non si utilizza un obiettivo di conversione.

CONVERS.WIDE (W)
Selezionare questa opzione se si utilizza un obiettivo di conversione grandangolare.

CONVERS.TELE (T)
Selezionare questa opzione se si utilizza un obiettivo di conversione teleobiettivo.

LOW LUX

È possibile registrare immagini a colori luminose anche in condizioni di scarsa illuminazione.

▶ DISATTIV.
La funzione LOW LUX non viene utilizzata.

ATTIVATO
Viene utilizzata la funzione LOW LUX.

RILEVAM.VOLTI

Questa funzione rileva i volti dei soggetti e regola automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione. Inoltre, regolare con maggior precisione la qualità di immagine dei volti, nel caso di filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

▶ ATTIVATO
Rileva i volti.

DISATTIV.
Non rileva i volti.

Note

- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i volti.
- [RILEVAM.VOLTI] potrebbe non funzionare correttamente, a seconda delle condizioni di registrazione. In questo caso, impostare [RILEVAM.VOLTI] su [DISATTIV.].

Suggerimenti

- Per ottenere le massime prestazioni dalla funzione di rilevamento dei volti, riprendere i soggetti nelle condizioni riportate di seguito:
  – Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
  – Riprendere soggetti che non indossino occhiali, cappelli o maschere
  – Riprendere soggetti rivolti direttamente verso la videocamera
- I volti rilevati vengono registrati in Indice volti; tuttavia, alcuni volti potrebbero non essere registrati. Inoltre, sussiste un limite al numero di volti che possono essere registrati in Indice volti. Per riprodurre da Indice volti, vedere a pagina 34.

IMPOST.PRIORITÀ

Seleziona il soggetto prioritario per il rilevamento volti o l'otturatore sorriso. Regola automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione dei volti selezionati.

▶ AUTOMATICO
Rileva i volti automaticamente.

PRIOR.BAMBINI
Rileva i volti dando la priorità ai volti dei bambini.

PRIORITÀ ADULTI
Rileva i volti dando la priorità ai volti degli adulti.

Suggerimenti

- Se si specifica il soggetto prioritario toccando la cornice di rilevamento sullo schermo LCD, il volto con una cornice a due linee ha la priorità (p. 27).

RILEVAM.SORRISI

L'otturatore scatta quando la videocamera rileva un sorriso (Smile Shutter).

▶ DOPPIA ACQUIS.
Solo durante la registrazione di filmati, se viene rilevato un sorriso l'otturatore scatta automaticamente.

SEMPRE ATTIVO
L'otturatore scatta quando la videocamera rileva un sorriso, ogni volta che la videocamera si trova in modalità di registrazione.

DISATTIV.
I sorrisi non vengono rilevati, quindi le foto non vengono registrate automaticamente.

Note
- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i sorrisi.
- Quando è selezionato [DOPPIA ACQUIS.], sullo schermo viene visualizzato il simbolo durante il modo di pausa della registrazione; alla ripresa della registrazione, il simbolo cambia in .

SENSIB.SORRISI

Imposta la sensibilità di rilevamento dei sorrisi quando si utilizza la funzione Otturatore sorriso.

ALTA
Rileva anche un leggero sorriso.

▶ MEDIA
Rileva un sorriso normale.

BASSA
Rileva un grande sorriso.

IMP.REG.AUDIO

■ MIC.ZOOM INCOR. (microfono zoom incorporato)

È possibile registrare un filmato con audio chiaro in base alla posizione dello zoom.

▶ DISATTIV.
Il microfono non registra l'audio seguendo l'ingrandimento o la riduzione dello zoom.

ATTIVATO
Il microfono registra l'audio seguendo l'ingrandimento o la riduzione dello zoom.

■ LIV.RIF.MIC. (livello di riferimento del microfono)

È possibile selezionare il livello del microfono per la registrazione dell'audio.

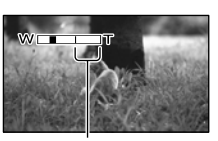
▶ NORMALE
Registra i vari suoni ambientali, convertendoli nel livello appropriato.

BASSO
Registra fedelmente i suoni ambientali. Selezionare [BASSO] se si desidera registrare un audio coinvolgente e potente in una sala da concerto, e così via (questa impostazione non è adatta per la registrazione di conversazioni).

ALTRE IMP.REG.

■ ZOOM DIGITALE

È possibile selezionare un livello massimo dello zoom superiore a 25×, qualora si desideri zoomare a un livello superiore allo zoom ottico seguente durante la registrazione. Tenere presente che la qualità delle immagini si riduce con l'uso dello zoom digitale.



Il lato destro della barra indica il fattore di ingrandimento dello zoom digitale. L'area dello zoom viene visualizzata quando si seleziona [300×].

▶ DISATTIV.
Lo zoom fino a 25× viene eseguito otticamente.

300×
Lo zoom fino a 300× viene eseguito digitalmente.

■ CONTROLUCE AUT.

La videocamera regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

▶ ATTIVATO
Regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

DISATTIV.
Non regola l'esposizione di soggetti in controluce.

■ X.V.COLOR

È possibile catturare una gamma più ampia di colori. Colori quali quelli intensi dei fiori e il blu turchese del mare possono essere riprodotti con maggiore fedeltà. Fare riferimento ai manuali di istruzioni del televisore.

▶ DISATTIV.
Registra nella gamma di colori normale.

ATTIVATO ((COLOR))
Registra nella gamma x.v.Color.

Note
- Impostare [X.V.COLOR] su [ATTIVATO] se il filmato registrato verrà riprodotto su un televisore compatibile con lo standard x.v.Color.
- Se il filmato registrato con questa funzione impostata su [ATTIVATO] viene riprodotto su un televisore non compatibile con lo standard x.v.Color, il colore potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- [X.V.COLOR] non può essere impostato su [ATTIVATO] nei casi seguenti:
  – Durante la registrazione di filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD)
  – Durante la registrazione di un filmato

■ SEL.RP.FORM.

Se si desidera registrare filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD), è possibile selezionare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale in base al televisore collegato. Consultare anche il manuale delle istruzioni in dotazione con il televisore.

▶ 16:9 AMPIO
Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 16:9 (widescreen).

4:3 (4:3)
Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 4:3.

Note
- Impostare correttamente la voce [IMMAGINE TV] a seconda del televisore collegato per la riproduzione (p. 82).

IMP.FOTO VCAM.

(voci per la registrazione di foto)

Vedere “Uso dei menu” (p. 62) per il funzionamento.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

TIMER AUTO.

Premere PHOTO per avviare il conto alla rovescia. Dopo circa 10 secondi viene registrata una foto.

▶ DISATTIV.
Annulla il timer automatico.

ATTIVATO (⏲)
Avvia la registrazione con timer automatico. Per annullare la registrazione, toccare [RIPRIS].

DIM.IMMAG.

È possibile selezionare le dimensioni della foto da riprendere.

▶ 3,1M (L 3,1M)
Registra foto nitide (2.048 × 1.536).

2,4M (L 2,4M)
Registra foto nitide con il rapporto di formato 16:9 (widescreen) (2.048 × 1.152).

1,9M (L 1,9M)
Consente di registrare un maggior numero di foto con una qualità relativamente nitida (1.600 × 1.200).

VGA(0,3M) (L VGA)
Consente di registrare il massimo numero di foto (640 × 480).

Note
- Le dimensioni dell’immagine selezionate sono effettive se la spia (foto) è illuminata.
- Per informazioni sul numero di foto registrabili, vedere a pagina 99.

N.FILE (numero file)

È possibile selezionare il modo con cui vengono assegnati i numeri dei file alle foto.

▶ SERIE
Consente di assegnare numeri dei file alle foto in sequenza.
Il numero del file aumenta ogni volta che si registra una foto.
Anche se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene assegnato in sequenza.

AZZERA
Assegna i numeri dei file in sequenza, partendo dal numero più alto assegnato ai file nel supporto di registrazione corrente.
Se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene riassegnato per ciascuna scheda di memoria.

RIPRODUZIONE
(voci per la riproduzione)

Vedere “Uso dei menu” (p. 62) per il funzionamento.

VISUAL INDEX

Vedere a pagina 30.

VISUAL.IMMAGINI

■ INDICE DELLE DATE

Vedere a pagina 33.

■ FOTOGRAMMI

Vedere a pagina 33.

■ VOLTI

Vedere a pagina 34.

PLAYLIST

Vedere a pagina 49.

HIGHLIGHT

Vedere a pagina 34.

SCENARIO

Vedere a pagina 36.

IMP.RIPRODUZ.

■ IMPOSTA HD/STD

Vedere a pagina 26.

■ CODICE DATI

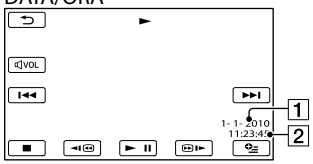
Durante la riproduzione, la videocamera visualizza le informazioni (data/ora, dati videocamera) registrate automaticamente al momento della registrazione.

▶ DISATTIV.
Il codice dati non viene visualizzato.

DATA/ORA
Visualizza la data e l'ora.

DATI VCAMERA
Visualizza i dati di impostazione della videocamera.

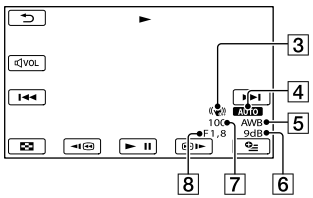
DATA/ORA



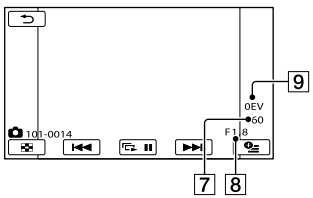
1 Data
2 Ora

DATI VCAMERA

Filmato



Foto



3 SteadyShot disattivato

4 Luminosità
5 Bilanciamento del bianco
6 Guadagno
7 Velocità dell'otturatore
8 Valore del diaframma
9 Esposizione

Suggerimenti

- Se si collega la videocamera a un televisore, il codice dati viene visualizzato sullo schermo del televisore.
- A seconda delle condizioni del supporto di registrazione, vengono visualizzate delle barre [--:--:--].

MDFC

(voci per la modifica)

Vedere "Uso dei menu" (p. 62) per il funzionamento.

CANCELLA

Vedere a pagina 42.

ELIM.SCENARIO

Vedere a pagina 36.

PROTEGGI

Vedere a pagina 43.

DIVIDI

Vedere a pagina 44.

CATTURA FOTO (HDR-CX110E/CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

Vedere a pagina 45.

DUPLICA FILMATO (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

Vedere a pagina 46.

COPIA FOTO (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

Vedere a pagina 47.

MODIF.PLAYLIST

Vedere a pagina 49.

ALTRO
(voci per altre impostazioni)

Vedere “Uso dei menu” (p. 62) per il funzionamento.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

COLLEGAM.USB

Vedere a pagina 55.

GUIDA COLLEG.TV

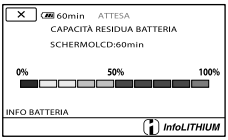
Vedere a pagina 38.

STRUM.MUSICA (HDR-CX110E/CX150E/XR150E)

Vedere a pagina 36.

INFO BATTERIA

È possibile verificare la capacità residua stimata della batteria.



Per chiudere la schermata delle informazioni sulla batteria

Toccare ×.

GEST.SUPPORTO
(voci per la gestione del supporto di registrazione)

Vedere “Uso dei menu” (pag. 62) per il funzionamento.

IMPOSTAZ.SUPP. (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

Vedere a pagina 17.

INFO SUPPORTO

È possibile verificare il tempo di registrazione residuo per ciascun modo di registrazione del supporto di registrazione per i filmati, nonché lo spazio libero e quello utilizzato approssimativi del supporto di registrazione.

Per disattivare la visualizzazione

Toccare ×.

Note

- Poiché è presente un’area riservata ai file di gestione, lo spazio utilizzato non viene visualizzato come 0% anche se si esegue la funzione [FORMATTAZ.SUPP.] (p. 79).

Suggerimenti

- Vengono visualizzate solo le informazioni del supporto selezionato in [IMP.SUPP.FILM.] (p. 17). Modificare l’impostazione del supporto, se necessario (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).

FORMATTAZ.SUPP.

La formattazione elimina tutti i filmati e le foto in modo da recuperare spazio libero per la registrazione.
HDR-CX110E/CX115E:
Toccare [SÌ] → [SÌ] → OK.
HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/

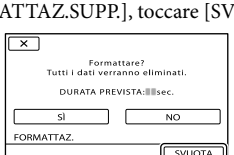
XR155E:
Selezionare il supporto di registrazione da formattare, quindi toccare [SÌ] → [SÌ] → OK.

Note
- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera alla presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 14).
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Anche i filmati e le foto protetti verranno eliminati.
- Mentre è visualizzato [Esecuzione in corso…] non chiudere lo schermo LCD, non utilizzare i tasti della videocamera, non scollegare l'alimentatore CA né estrarre la scheda di memoria dalla videocamera (durante la formattazione della scheda di memoria, la spia di accesso si accende o lampeggia).

Per evitare che vengano recuperati i dati sul supporto di registrazione interno (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

[SVUOTA] consente di scrivere dati illeggibili sul supporto di registrazione interno della videocamera. In questo modo potrebbe essere più difficile recuperare eventuali dati originali. Quando si smaltisce o si cede la videocamera, si consiglia di eseguire la funzione [SVUOTA].

Quando si seleziona il supporto di registrazione interno nella schermata [FORMATTAZ.SUPP.], toccare [SVUOTA].



Note
- Collegare l'alimentatore CA alla presa elettrica a muro. Non è possibile eseguire la funzione [SVUOTA] se l'alimentatore CA non è collegato a una presa elettrica a muro.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle su un computer o su altri apparecchi prima di eseguire la funzione [SVUOTA].
- Scollegare tutti i cavi tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Durante l'eliminazione dei dati,.non sottoporre la videocamera a vibrazioni o forti urti.
- Di seguito sono riportati i tempi effettivi di esecuzione dell'eliminazione dei dati:
  – HDR-CX116E: circa 1 minuto
  – HDR-CX150E/CX155E: circa 2 minuto
  – HDR-XR150E/XR155E: circa 60 minuto
- Se l'esecuzione della funzione [SVUOTA] viene interrotta mentre è visualizzato il messaggio [Esecuzione in corso…], accertarsi di completare l'operazione eseguendo la funzione [FORMATTAZ.SUPP.] o [SVUOTA] al successivo utilizzo della videocamera.

RIP.F.DBASE IMM.

Vedere a pagina 90, 95.

IMPOST.GENERALI
(altre voci di impostazione)

Vedere “Uso dei menu” (p. 62) per il funzionamento.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

IMP.AUDIO/DISPL.

■ VOLUME

È possibile regolare il volume della riproduzione toccando – / +.

■ SEGN.ACUST.

▶ ATTIVATO
All’avvio/arresto della registrazione o durante l’uso dello schermo tattile viene emessa una melodia.

DISATTIV.
Disattiva la melodia.

■ LUMIN.LCD

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD toccando – / +.

Suggerimenti
- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

■ LV.RTRIL.LCD (Livello retroilluminazione LCD)

È possibile selezionare la luminosità della retroilluminazione dello schermo LCD.

▶ NORMALE
Luminosità standard.

LUMINOSO
Aumenta la luminosità dello schermo LCD.

Note
- Quando la videocamera viene collegata a una presa elettrica a muro mediante l’alimentatore CA in dotazione, questa opzione viene impostata automaticamente su [LUMINOSO].
- Se si seleziona [LUMINOSO], la durata della batteria si riduce leggermente durante la registrazione.
- Se si apre il pannello LCD di 180 gradi in modo da rivolgere lo schermo verso l’esterno e si ripiega il pannello LCD sul corpo della videocamera, questa opzione viene impostata automaticamente su [NORMALE].

Suggerimenti
- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

■ COLORE LCD

È possibile regolare il colore dello schermo LCD toccando – / +.

Suggerimenti
- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

■ IMP.VISUALIZZAZ.

È possibile impostare la durata di visualizzazione delle icone o degli indicatori sullo schermo LCD.

▶ AUTOMATICO1
La visualizzazione dura circa 3 secondi. Vengono visualizzati i pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD.

AUTOMATICO2
La visualizzazione dura circa 3 secondi. I pulsanti di registrazione e dello zoom non vengono visualizzati sullo schermo LCD.

ATTIVATO
La visualizzazione è sempre attiva. I pulsanti di registrazione e dello zoom non vengono visualizzati sullo schermo LCD.

Suggerimenti
- Le icone o gli indicatori vengono visualizzati nei seguenti casi.
  – Quando si accende la videocamera.
  – Se viene toccato lo schermo LCD (ad eccezione dei pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD)

– Quando si imposta la videocamera nei modi di registrazione filmato, registrazione foto o riproduzione.

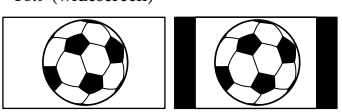
IMPOST.USCITA

■ IMMAGINE TV

Quando si intende riprodurre filmati e foto, è necessario convertire il segnale a seconda del televisore collegato. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come illustrato di seguito.

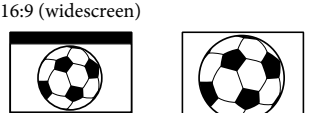
▶ 16:9
Selezionare questa impostazione per visualizzare i filmati su un televisore in formato 16:9 (widescreen). I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen) | Filmati e foto registrati in modo 4:3



4:3
Selezionare questa opzione per visualizzare i filmati e le foto su un normale televisore in formato 4:3. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen) | Filmati e foto registrati in modo 4:3



Note
- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9.

■ COMPONENT

Selezionare [COMPONENT] quando si collega la videocamera a un televisore mediante la presa di ingresso Component.

576i
Selezionare questa opzione quando si collega la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component.

▶ 1080i/576i
Selezionare questa opzione quando si collega la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component in grado di visualizzare il segnale 1080i.

■ RISOLUZIONE HDMI

Selezionare la risoluzione dell'immagine in uscita quando si collega la videocamera a un televisore con un cavo HDMI (in vendita separatamente).

CONTENUTO HD
Impostare la risoluzione dell'immagine in uscita registrata in alta definizione (HD).

▶ AUTOMATICO
Impostazione normale (invia il segnale in uscita automaticamente in base al televisore).

1080p
Invia un segnale 1080p in uscita.

1080i
Invia un segnale 1080i in uscita.

720p
Invia un segnale 720p in uscita.

576p
Invia un segnale 576p in uscita.

CONTENUTO STD
Impostare la risoluzione dell'immagine in uscita registrata a definizione standard (STD).

▶ AUTOMATICO
Impostazione normale (invia il segnale in uscita automaticamente in base al televisore).

576p
Invia un segnale 576p in uscita.

576i
Invia un segnale 576i in uscita.

■ USC.VISUAL. (Uscita visualizzazione)

È possibile definire dove visualizzare le indicazioni sullo schermo.

▶ LCD
Visualizza indicazioni quali il codice temporale sullo schermo LCD.

USC.V./LCD
Visualizza indicazioni quali il codice temporale sullo schermo LCD e sullo schermo del televisore.

IMP.OR./🅰LING.

■ IMP.OROLOGIO

Vedere a pagina 15.

■ IMPOST.AREA

È possibile regolare una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio. Impostare l'ora locale quando si utilizza la videocamera in aree con fuso orario diverso. Consultare la sezione relativa ai fusi orari a pagina 102.

■ ORA LEGALE

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio. Impostare la funzione su [ATTIVATO] per spostare l'orologio in avanti di 1 ora.

▶ DISATTIV.
L'ora legale non viene impostata.

ATTIVATO
Imposta l'ora legale.

■ 🅰IMPOST.LINGUA

È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni sullo schermo LCD.

Suggerimenti
- La videocamera dispone dell'opzione [ENG[SIMP]] (inglese semplificato) nel caso in cui fra le opzioni non vi sia la propria lingua.

IMPOST.ALIMENT.

■ SPEGNIM.AUTO (spegnimento automatico)

È possibile impostare lo spegnimento automatico della videocamera quando non la si utilizza per più di 5 minuti circa.

▶ 5min
La videocamera si spegne automaticamente.

DISATTIVATO
La videocamera non si spegne automaticamente.

Note
- Quando si collega la videocamera a una presa elettrica a muro, [SPEGNIM.AUTO] viene impostato automaticamente su [DISATTIVATO].

■ ATTIVA CON LCD

È possibile impostare l'accensione e lo spegnimento automatici della videocamera quando si apre e si chiude lo schermo LCD, rispettivamente.

▶ ATTIVATO
La videocamera si accende e spegne, rispettivamente, quando si apre e si chiude lo schermo LCD.

DISATTIV.
La videocamera non si accende e non si spegne, rispettivamente, quando si apre e si chiude lo schermo LCD.

ALTRE IMPOST.

■ MODO DEMO

Se la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro, viene visualizzato un filmato dimostrativo per circa 10 minuti dopo avere acceso la spia (filmato) premendo MODE.

▶ ATTIVATO
La dimostrazione viene visualizzata.

DISATTIV.
La dimostrazione non viene visualizzata.

Note

- Un filmato registrato dall'utente verrà definito come filmato dimostrativo se soddisfa tutte le seguenti condizioni (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).
  – Il filmato è protetto
  – Il filmato è il primo visualizzato nella schermata VISUAL INDEX
  – Il filmato è salvato nel supporto di registrazione interno
  – Il filmato è registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Suggerimenti

- Quando si imposta questa voce su [ATTIVATO] e si tocca OK, viene avviata la riproduzione della dimostrazione.
- La dimostrazione viene sospesa nei casi seguenti:
  – Quando si preme START/STOP o PHOTO
  – Se si tocca lo schermo mentre è in corso la dimostrazione (la dimostrazione si avvia di nuovo dopo circa 10 minuti)
  – Se si accende la spia (foto)
  – Se si preme (VISUALIZZA IMMAGINI)

■ CAL.PAN.TAT.

Vedere a pagina 107.

■ SENSORE CAD. (HDR-XR150E/XR155E)

La videocamera rileva di stare cadendo e protegge il disco rigido interno.

▶ ATTIVATO
Attiva il sensore caduta. Quando viene rilevato che la videocamera sta cadendo, potrebbe non essere possibile registrare o riprodurre le immagini correttamente, per proteggere il disco rigido interno. Quando viene rilevata una caduta, viene visualizzato il simbolo .

DISATTIV. (OFF)
Disattiva il sensore caduta.

Note

- Impostare il sensore caduta su [ATTIVATO] quando si utilizza la videocamera. In caso contrario, se si fa cadere la videocamera, si potrebbe danneggiare il disco rigido interno.
- In una situazione di assenza di gravità, il sensore caduta si attiva. Quando si registrano immagini durante attività quali, ad esempio, andare sulle montagne russe o lanciarsi con il paracadute, è possibile impostare [SENSORE CAD.] su [DISATTIV.] in modo da non attivare il sensore caduta.

■ CTRL PER HDMI (controllo per HDMI)

Se si collega la videocamera a un televisore compatibile "BRAVIA" Sync mediante il cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile riprodurre i filmati sulla videocamera puntando il telecomando del televisore verso il televisore (p. 40).

▶ ATTIVATO
Consente di controllare la videocamera utilizzando il telecomando del televisore.

DISATTIV.
Non consente di controllare la videocamera utilizzando il telecomando del televisore.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verifichino eventuali problemi nell'uso della videocamera, attenersi alle procedure seguenti.

① Controllare l'elenco (da p. 86 a 96) e ispezionare la videocamera.

↓

② Scollegare la fonte di alimentazione, ricollegarla dopo circa 1 minuto, quindi accendere la videocamera.

↓

③ Premere RESET (p. 113) utilizzando un oggetto appuntito, quindi accendere la videocamera.
Se si preme RESET, vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

↓

④ Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza Sony locale autorizzato.

- A seconda del problema, potrebbe essere necessario inizializzare o sostituire il supporto di registrazione interno corrente della videocamera. In questo caso, i dati registrati sul supporto di registrazione interno verranno eliminati. Assicurarsi di salvare su altri supporti (backup) i dati presenti sul supporto di registrazione interno prima di consegnare la videocamera per la riparazione. Sony non risarcirà eventuali perdite di dati del supporto di registrazione interno.
- Durante la riparazione, è possibile che venga controllata una quantità minima di dati memorizzati sul supporto di registrazione interno per indagare sul problema. Tuttavia, il rivenditore Sony non copierà né conserverà i dati.

- Operazioni complessive ..... p. 86
- Batterie/Fonti di alimentazione ..... p. 87
- Schermo LCD ..... p. 88
- Scheda di memoria ..... p. 88
- Registrazione ..... p. 88
- Riproduzione ..... p. 90
- Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi ..... p. 91
- Montaggio di filmati/foto sulla videocamera ..... p. 91
- Riproduzione sul televisore ..... p. 91
- Duplicazione/Collegamento ad altri apparecchi ..... p. 92
- Collegamento a un computer ..... p. 92
- Esempi di funzioni che ..... p. 92

Operazioni complessive

Non si riesce ad accendere l'apparecchio.

- Montare una batteria carica nella videocamera (p. 12).
- La spina dell'alimentatore CA è stata scollegata dalla presa elettrica a muro. Collegarla alla presa elettrica a muro (p. 12).

La videocamera non funziona anche se è stata accesa.

- La videocamera, dopo l'accensione, richiede alcuni secondi prima di essere pronta per la ripresa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro o rimuovere la batteria, quindi ricollegarli dopo circa 1 minuto. Qualora non sia ancora possibile utilizzare le funzioni, premere RESET (p. 113) utilizzando un oggetto appuntito (se si preme RESET vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnere le videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Lasciare la videocamera

accesa. Spegnere la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

Le impostazioni di menu sono cambiate in modo automatico.

- Le seguenti voci di menu ritornano alle impostazioni predefinite dopo più di 12 ore dalla chiusura dello schermo LCD.
  – [SELEZIONE SCENA]
  – [BILAN.BIANCO]
  – [ESP/FUOCO SPOT]
  – [ESPOS.SPOT]
  – [FUOCO SPOT]
  – [ESPOSIZIONE]
  – [FOCUS]
  – [LOW LUX]
  – [MIC.ZOOM INCOR.]
  – [LIV.RIF.MIC.]
  – [CONTROLUCE AUT.]
  – [SENSORE CAD.] (HDR-XR150E/XR155E)
- Le seguenti voci di menu tornano alle impostazioni predefinite quando si commuta tra i modi di registrazione filmato, registrazione foto e riproduzione.
  – [DISSOLVENZA]
  – [RIPR.RAVV.]
  – [TIMER AUTO.]

La videocamera si riscalda.

- Durante il funzionamento, la videocamera può riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Batterie/Fonti di alimentazione

L'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Utilizzare l'alimentatore CA.
- Come impostazione predefinita, la videocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per circa 5 minuti (SPEGNIM.AUTO). Modificare l'impostazione della funzione [SPEGNIM. AUTO] (p. 83) oppure riaccendere la videocamera.
- Caricare la batteria (p. 12).

Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) non si illumina.

- Chiudere lo schermo LCD (p. 12).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 12).
- Collegare correttamente il cavo di alimentazione alla presa elettrica a muro.
- La carica della batteria è completata (p. 12).

Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) lampeggia.

- Qualora la temperatura della batteria sia troppo alta o troppo bassa, potrebbe non essere possibile caricarla (p. 104).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 12). Se il problema persiste, scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro e contattare il proprio rivenditore Sony. È possibile che la batteria sia danneggiata.

L'indicatore del tempo residuo di carica della batteria non indica correttamente il tempo.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Se il problema persiste, sostituire la batteria con una nuova (p. 106).
- Il tempo visualizzato potrebbe non essere corretto, a seconda dell'ambiente di utilizzo.

La batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo

completamente la batteria. Se il problema persiste, sostituire la batteria con una nuova (p. 106).

Schermo LCD

Le voci di menu sono disattivate.

- Nelle condizioni di registrazione/riproduzione correnti non è possibile selezionare le voci disattivate.
- Non è possibile attivare contemporaneamente alcune funzioni (p. 92).

I pulsanti non vengono visualizzati sullo schermo tattile.

- Toccare leggermente lo schermo LCD.

I pulsanti sullo schermo tattile non funzionano correttamente o non funzionano affatto.

- Regolare lo schermo tattile ([CAL.PAN.TAT.]) (p. 107).

I pulsanti sullo schermo tattile scompaiono rapidamente.

- Impostare [IMP.VISUALIZZAZ.] su [ATTIVATO] (p. 81).

Scheda di memoria

Non si riesce ad eseguire le operazioni utilizzando la scheda di memoria.

- Se si utilizza una scheda di memoria formattata su un computer, formattarla di nuovo nella videocamera (p. 79).

Non si riesce a eliminare le immagini memorizzate nella scheda di memoria.

- Nella schermata di indice è possibile eliminare contemporaneamente un massimo di 100 immagini.
- Non è possibile eliminare le immagini protette.

Il nome del file di dati non viene indicato correttamente oppure lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato del file non è supportato dalla videocamera (p. 104).

Registrazione

Vedere anche “Scheda di memoria” (p. 88).

Premendo START/STOP o PHOTO le immagini non vengono registrate.

- È visualizzata la schermata di riproduzione. Premere MODE per accendere la spia 🎞 (filmato) o 📷 (foto) (p. 21).
- La videocamera sta registrando sul supporto di registrazione l’immagine appena ripresa. Durante questa fase, non è possibile effettuare una nuova registrazione.
- Il supporto di registrazione è pieno. Eliminare le immagini non necessarie (p. 42).
- Il numero totale di scene dei filmati o di foto supera la capacità di registrazione della videocamera (p. 98, 99). Eliminare le immagini non necessarie (p. 42).
- Mentre è attivata la funzione [SENSORE CAD.] (p. 84), non è possibile registrare immagini. (HDR-XR150E/XR155E)
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnere le videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnere la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

Non si riesce a registrare foto.

- Non è possibile registrare foto se sono attivate le seguenti funzioni:
  – [🎞DISSOLVENZA]
  – [REG.RALL.UN.]
- Quando [🎞MODO REG.] è impostato su

[HD FX], non è possibile registrare foto durante la registrazione di filmati.

La spia di accesso rimane illuminata o lampeggiante anche se la registrazione è stata arrestata.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria la scena appena ripresa.

Il campo di ripresa sembra diverso.

- Il campo di ripresa potrebbe avere un aspetto diverso a seconda delle condizioni della videocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione previsto del supporto di registrazione.

- A seconda delle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe ridursi, ad esempio quando si registra un oggetto in rapido movimento e così via (p. 98).

La videocamera smette di funzionare.

- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnere le videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnere la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.
- Se si sottopone la videocamera a vibrazioni costanti, la registrazione potrebbe arrestarsi.

Sussiste uno scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata o arrestata.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento effettivo in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata/arrestata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non è possibile modificare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale del filmato (16:9 (widescreen)/4:3).

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9 (widescreen).

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Impostare [FOCUS] su [AUTOMATICO] (p. 70).
- Le condizioni di registrazione non sono adatte alla messa a fuoco automatica. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 70).

SteadyShot non funziona.

- Impostare [STEADYSHOT] su [ATTIVO] o [STANDARD] (p. 72).
- Anche se la funzione [STEADYSHOT] è impostata su [ATTIVO] o [STANDARD], la videocamera potrebbe non essere in grado di compensare vibrazioni eccessive.

I soggetti che passano rapidamente sullo schermo appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un malfunzionamento. A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, i soggetti che passano rapidamente davanti all'obiettivo possono apparire deformati a seconda delle condizioni di registrazione.

Sulle immagini appaiono delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini sotto l'illuminazione di lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o di mercurio. Non si tratta di un malfunzionamento.

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Impostare [STEADYSHOT] su [DISATTIV.] (p. 72).

Non è possibile regolare la funzione [LV. RTRIL.LCD].

- Non è possibile regolare [LV.RTRIL.LCD] se:
  - il pannello LCD della videocamera è chiuso con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno.
  - L'alimentazione viene fornita dall'alimentatore CA.

L'ingrandimento cambia quando si commuta il modo di registrazione.

- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale se la videocamera è impostata sul modo di registrazione di foto.

Riproduzione

Non si riesce a riprodurre le immagini.

- Selezionare il tipo di supporto di registrazione che si desidera riprodurre (p. 17). (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)
- Selezionare la qualità di immagine del filmato che si desidera riprodurre (p. 26).
- Potrebbe non essere possibile riprodurre immagini registrate su altri apparecchi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non si riesce a riprodurre le foto.

- Non è possibile riprodurre le foto se sono stati modificati file o cartelle, o se sono stati modificati i dati su un computer (in questo caso il nome del file lampeggia). Non si tratta di un malfunzionamento.

Il simbolo ? viene indicato su un'immagine nella schermata VISUAL INDEX.

- Questo simbolo potrebbe apparire su immagini registrate mediante altri apparecchi, modificate su un computer e così via.
- L'alimentatore CA o la batteria sono stati rimossi mentre l'icona del supporto di registrazione nell'angolo superiore destro dello schermo lampeggiava, o prima che la spia di accesso si spegnesse dopo la registrazione. Questa operazione potrebbe danneggiare i dati delle immagini e far visualizzare il simbolo ?.

Il simbolo viene indicato su un'immagine nella schermata VISUAL INDEX.

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file di database toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [RIP.F.DBASE IMM.] (sotto la categoria [GEST.SUPPORTO]) → il supporto di registrazione (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E). Se il simbolo continua ad essere visualizzato, eliminare l'immagine contrassegnata da (p. 42).

Durante la riproduzione non viene emesso alcun suono oppure il livello dell'audio è basso.

- Alzare il volume (p. 32).
- Il volume dell'audio è basso se lo schermo LCD è chiuso rivolto verso l'esterno. Aprire lo schermo LCD.
- Quando si registra l'audio con la funzione [LIV.RIF.MIC.] (p. 74) impostata su [BASSO],

potrebbe risultare difficile sentire l'audio registrato.
- Non è possibile registrare l'audio mentre si effettua una ripresa con la funzione [REG. RALL.UN.].

Un filmato viene riprodotto automaticamente. (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

- Un filmato viene riprodotto automaticamente come filmato dimostrativo quando il filmato ripreso soddisfa determinate condizioni sulla videocamera (p. 84). Non si tratta di un malfunzionamento.

Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi

Non si riesce a riprodurre le immagini o la scheda di memoria non viene riconosciuta.

- L'apparecchio di riproduzione non supporta la riproduzione di schede di memoria (p. 3).

Montaggio di filmati/foto sulla videocamera

Non si riesce ad apportare modifiche.

- Non è possibile apportare modifiche a causa delle condizioni dell'immagine.

Non si riesce a ad aggiungere filmati alla playlist.

- Non è disponibile spazio libero sul supporto di registrazione.
- È possibile aggiungere a una playlist non più di 999 filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure 99 filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD). Eliminare i filmati non necessari dalla playlist (p. 50).
- Non è possibile aggiungere foto alla playlist.

Non si riesce a dividere un filmato.

- Non è possibile dividere i filmati troppo brevi.
- Non è possibile dividere un filmato protetto.

Non si riesce a catturare una foto da un filmato.

- Il supporto di registrazione su cui si desidera salvare le foto è pieno.

Riproduzione sul televisore

Le immagini e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato.

- Se si utilizza il cavo A/V Component, impostare [COMPONENT] in base ai requisiti dell'apparecchio collegato (p. 82).
- Se si utilizza lo spinotto video Component, assicurarsi che gli spinotti rosso e bianco del cavo di collegamento A/V Component siano collegati (p. 39).
- Le immagini non vengono inviate in uscita dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Se si utilizza lo spinotto S VIDEO, assicurarsi che gli spinotti rosso e bianco del cavo di collegamento A/V siano collegati (p. 40).

I bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiono leggermente tagliati sul televisore collegato.

- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, se le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel, è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro vengano leggermente tagliati.
- Si consiglia di registrare le immagini utilizzando la cornice esterna della funzione [CORN.GUIDA] (p. 72) come cornice guida.

L'immagine appare distorta sul televisore in formato 4:3.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Impostare correttamente la funzione [IMMAGINE TV] (p. 82) e riprodurre l'immagine.

Sui lati inferiore e superiore dello schermo del televisore 4:3 appaiono delle bande nere.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Non si tratta di un malfunzionamento.

Duplicazione/Collegamento ad altri apparecchi

Le immagini non vengono duplicate correttamente.

- Non è possibile duplicare immagini utilizzando il cavo HDMI (in vendita separatamente).
- Il cavo di collegamento A/V non è collegato correttamente. Assicurarsi di collegare il cavo alla presa di ingresso di un altro apparecchio (p. 59).

Collegamento a un computer

Non si riesce a installare "PMB".

- Controllare l'ambiente informatico o la procedura di installazione richiesti per installare "PMB".

"PMB" non funziona correttamente.

- Uscire da "PMB" e riavviare il computer.

La videocamera non viene riconosciuta dal computer.

- Scollegare tutte le periferiche dalle prese USB del computer, ad eccezione di tastiera, mouse e videocamera.
- Scollegare il cavo USB dal computer e dalla videocamera, riavviare il computer, quindi ricollegare il computer e la videocamera nell'ordine corretto.

Esempi di funzioni che non è possibile utilizzare contemporaneamente

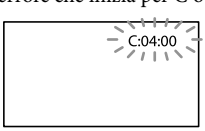
Di seguito è riportato l'elenco delle funzioni e delle voci di menu che non è possibile utilizzare contemporaneamente.

Impossibile utilizzare	Con le seguenti impostazioni
AUTOM. INTELLIG.	[REG.RALL.UN.]
[RILEVAM. VOLTI]	[REG.RALL.UN.], [ZOOM DIGITALE], [ESP./FUOCO SPOT], [ESPOS.SPOT], [FUOCO SPOT], [ESPOSIZIONE], [FOCUS], [CREPUSCOLO], [ALBA E TRAMONTO], [FUOCHI ARTIF.], [PAESAGGIO], [PALCOSCENICO], [MARE], [NEVE], [BILAN. BIANCO], [DISSOLVENZA], [TIMER AUTO.]

Impossibile utilizzare	Con le seguenti impostazioni
[IMPOST. PRIORITÀ]/ [RILEVAM. SORRISI]/ [SENSIB.SORRISI]	[REG.RALL.UN.], [ZOOM DIGITALE], [ESP/FUOCO SPOT], [ESPOS.SPOT], [FUOCO SPOT], [ESPOSIZIONE], [FOCUS], [CREPUSCOLO], [ALBA E TRAMONTO], [FUOCHI ARTIF.], [PAESAGGIO], [PALCOSCENICO], [MARE], [NEVE], [BILAN. BIANCO], [DISSOLVENZA], [TIMER AUTO.]
[SELEZIONE SCENA]	[REG.RALL.UN.], [LOW LUX], [DISSOLVENZA], [RIPR.RAVV.]

Indicazioni di autodiagnosi/ Indicatori di avviso

Qualora sullo schermo LCD appaiano delle indicazioni, controllare quanto riportato di seguito.
Qualora il problema persista nonostante siano stati effettuati un paio di tentativi, contattare un rivenditore Sony o un centro di assistenza tecnica Sony locale autorizzato. In questo caso, quando li si contatta, fornire loro tutti i numeri del codice di errore che inizia per C o E.



C:(o E:) □□:□□ (indicazione di autodiagnosi)

C:04:□□

- La batteria non è una batteria "InfoLITHIUM" (serie V). Utilizzare una batteria "InfoLITHIUM" (serie V) (p. 104).
- Collegare saldamente lo spinotto CC dell'alimentatore CA alla presa DC IN della videocamera (p. 12).

C:06:□□

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

C:13:□□ / C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Seguire i passi da ② a ④ della procedura a pagina 86.

(avviso sul disco rigido interno della videocamera)

Lampeggiamento rapido

- Il disco rigido interno della videocamera è pieno.
- Potrebbe essersi verificato un errore con il disco rigido interno della videocamera.

(indicatore di avviso di livello della batteria)

Lampeggiamento lento

- La batteria è quasi scarica.
- A seconda dell'ambiente di utilizzo o delle condizioni della batteria, il simbolo potrebbe lampeggiare nonostante siano ancora disponibili 20 minuti.

(indicatore di avviso relativo alla temperatura della batteria)

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

(avviso di temperatura elevata)

Lampeggiamento lento

- La temperatura della videocamera si sta alzando. Spegnere le videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.

Lampeggiamento rapido

- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnere le videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.

(avviso di bassa temperatura)

Lampeggiamento rapido

- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Riscaldare la videocamera.

(indicatore di avviso relativo alla scheda di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per terminare. Per informazioni sul tipo di scheda di memoria che è possibile utilizzare con la videocamera, vedere a pagina 18.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (p. 18).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Dopo aver memorizzato le immagini su un altro supporto (p. 52), cancellare le immagini non necessarie oppure formattare la scheda di memoria (p. 79).
- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file di database toccando MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [RIP.F.DBASE IMM.] (sotto la categoria [GEST.SUPPORTO]) → il supporto di registrazione (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E).
- La scheda di memoria è danneggiata.

(indicatori di avviso relativi alla formattazione della scheda di memoria)

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (p. 79).

(indicatore di avviso relativo a una scheda di memoria non compatibile)

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (p. 18).

(indicatore di avviso relativo alla protezione dalla scrittura della scheda di memoria)

- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro apparecchio.

(indicatore di avviso relativo a vibrazioni della videocamera)

- La videocamera non è stabile, pertanto possono verificarsi facilmente delle vibrazioni della videocamera. Tenere saldamente la videocamera con entrambe le mani ed effettuare la registrazione delle immagini. Tuttavia, tenere presente che l'indicatore di avviso relativo alle vibrazioni rimane visualizzato.

(indicatore di avviso relativo al sensore caduta)

- La funzione del sensore caduta (p. 84) è attivata e ha rilevato che la videocamera è stata fatta cadere. Pertanto, la videocamera sta adottando delle misure per proteggere il disco rigido interno. Di conseguenza, la registrazione o la riproduzione potrebbero venire disattivate.
- La funzione del sensore caduta non garantisce la protezione del disco rigido interno in ogni possibile situazione. Utilizzare la videocamera in condizioni stabili.

(indicatore di avviso relativo alla registrazione di foto)

- Il supporto di registrazione è pieno.
- Non è possibile registrare foto durante l'elaborazione. Attendere alcuni istanti, quindi procedere con la registrazione.
- Quando [MODO REG.] è impostato su [HD FX], non è possibile registrare foto durante la registrazione di filmati.

(indicatore di avviso relativo all'otturatore sorriso)

- Non è possibile utilizzare l'otturatore sorriso con l'impostazione corrente della videocamera.

Suggerimenti

- Quando alcuni indicatori di avviso vengono visualizzati sullo schermo, si potrebbe sentire una melodia.

Descrizione dei messaggi di avviso

Se sullo schermo vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

Supporto di registrazione

Errore di formattazione della memoria interna.
Errore di formattazione dell'HDD.

- Il supporto di registrazione interno della videocamera è impostato in modo diverso dal formato predefinito. L'esecuzione della funzione [FORMATTAZ.SUPP.] (p. 79) potrebbe consentire l'uso della videocamera. Questa operazione cancellerà tutti i dati presenti sul supporto di registrazione interno.

Errore nei dati.

- Si è verificato un errore durante la lettura o la scrittura del supporto di registrazione interno della videocamera.
- Questa situazione potrebbe verificarsi quando la videocamera viene sottoposta continuamente a forti urti.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati registrati su altri apparecchi.

File di database di immagini danneggiato. Creare nuovo file?
Informazioni per la gestione di filmati HD danneggiate. Creare nuove informazioni?

- Il file di gestione è danneggiato. Quando si tocca [SÌ], viene creato un nuovo file di gestione delle immagini. Non è possibile riprodurre le vecchie immagini registrate sul supporto (i file delle immagini non sono danneggiati). Se si esegue la funzione [RIP. F.DBASE IMM.] dopo aver creato nuove informazioni, potrebbe essere possibile riprodurre le vecchie immagini registrate. In caso contrario, copiare l'immagine utilizzando il software in dotazione.

Nessuna informazione per la gestione di filmati HD. Creare nuove informazioni?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati poiché non è presente alcuna informazione di gestione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Se si tocca [SÌ], vengono create nuove informazioni di gestione e sarà possibile registrare o riprodurre i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).
- È possibile registrare filmati o foto con qualità di immagine a definizione standard (STD).

Trovati errori nel file di database di immagini. Riparare il file di database di immagini?
File di database di immagini danneggiato. Riparare il file di database di immagini?
Trovati errori nel file di database di immagini. Impossibile registrare o riprodurre filmati HD. Riparare il file di database di immagini?

- Il file di gestione è danneggiato e non è possibile registrare filmati né foto. Toccare [SÌ] per ripararlo.
- È possibile registrare foto su una scheda di memoria.

Overflow buffer

- Non è possibile registrare poiché il sensore caduta ha rilevato ripetutamente una caduta della videocamera. Se si corre costantemente il rischio di far cadere la videocamera, impostare [SENSORE CAD.] su [DISATTIV.], e potrebbe essere possibile registrare di nuovo le immagini (p. 84).

Recupero dei dati in corso.

- La videocamera tenta automaticamente il recupero dei dati, se la scrittura dei dati non è stata effettuata correttamente.

Impossibile recuperare i dati.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati effettuati dei tentativi per recuperare i dati, ma non hanno avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- Reinserire varie volte la scheda di memoria. Se l'indicatore continua a lampeggiare, è possibile che la scheda di memoria sia danneggiata. Provare con un'altra scheda di memoria.

Scheda di memoria formattata in modo errato.

- Formattare la scheda di memoria (p. 79). Tenere presente che, se si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati su quest'ultima vengono cancellati.

Cartella dei fermi immagine piena. Impossibile registrare fermi immagine.

- Non è possibile creare cartelle oltre la cartella 999MSDCF. Non è possibile creare o eliminare le cartelle create utilizzando la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria (p. 79) oppure eliminare le cartelle utilizzando il computer.

Potrebbe non essere possibile registrare o riprodurre filmati sulla scheda di memoria.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 18).

Potrebbe non essere possibile registrare o riprodurre immagini sulla scheda di memoria correttamente.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 18).

Non estrarre la scheda di memoria durante la scrittura. Diversamente,è possibile che i dati vengano danneggiati.

- Reinserire la scheda di memoria e seguire le istruzioni sullo schermo LCD.

Altro

Non è possibile effettuare altre selezioni.

- È possibile selezionare un massimo di 100 immagini contemporaneamente per le seguenti operazioni:
  – Eliminazione di filmati e foto
  – Protezione o eliminazione della protezione di filmati e foto
  – Duplicazione di filmati
  – Copia delle foto
  – Modifica della playlist di filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Dati protetti

- Si è tentato di eliminare dati protetti. Sbloccare la protezione dei dati.

Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili

"HD" sta per qualità di immagine ad alta definizione e "STD" sta per qualità di immagine a definizione standard.

Tempo previsto di registrazione e riproduzione con ciascuna batteria

Tempo di registrazione

Tempo approssimativo disponibile se si utilizza una batteria completamente carica.

HDR-CX110E/CX115E/CX116E/ CX150E/CX155E

(unità: minuti)

Batteria	Tempo di registrazione continua		Tempo di registrazione tipico	
Qualità di immagine	HD	STD	HD	STD
NP-FV50 (in dotazione)	125	180	60	90
NP-FV70	260	375	130	185
NP-FV100	515	745	255	370

HDR-XR150E/XR155E

(unità: minuti)

Batteria	Tempo di registrazione continua		Tempo di registrazione tipico	
Qualità di immagine	HD	STD	HD	STD
NP-FV50 (in dotazione)	110	155	55	75
NP-FV70	235	325	115	160
NP-FV100	470	650	235	325

- I tempi di registrazione vengono misurati con la voce [MODO REG.] impostata su HQ.
- Il tempo di registrazione tipico indica la durata della registrazione in caso di operazioni ripetute di avvio/arresto della registrazione, commutazione della spia MODE e zoom.
- Tempi misurati se si utilizza la videocamera a 25 °C. Si consiglia una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Il tempo disponibile per la registrazione e la riproduzione si riduce nel caso la videocamera venga utilizzata a basse temperature.
- A seconda delle condizioni d'uso della videocamera, è possibile che il tempo di registrazione e di riproduzione disponibile risulti inferiore.

Tempo di riproduzione

Tempo approssimativo disponibile se si utilizza una batteria completamente carica.

HDR-CX110E/CX115E/CX116E/ CX150E/CX155E

(unità: minuti)

Batteria		
Qualità di immagine	HD	STD
NP-FV50 (in dotazione)	190	280
NP-FV70	395	565
NP-FV100	785	1120

HDR-XR150E/XR155E

(unità: minuti)

Batteria		
Qualità di immagine	HD	STD
NP-FV50 (in dotazione)	170	225
NP-FV70	355	465
NP-FV100	710	925

Tempo di registrazione previsto dei filmati

Memoria interna

HDR-CX116E

Qualità di immagine ad alta definizione (HD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[HD FX]	45 m
[HD FH]	55 m
[HD HQ]	1 h 55 m
[HD LP]	3 h 15 m

Qualità di immagine a definizione standard (STD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[STD HQ]	2 h

HDR-CX150E/CX155E

Qualità di immagine ad alta definizione (HD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[HD FX]	1 h 25 m
[HD FH]	1 h 55 m
[HD HQ]	3 h 50 m
[HD LP]	6 h 35 m

Qualità di immagine a definizione standard (STD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[STD HQ]	3 h 55 m

Disco rigido interno

HDR-XR150E/XR155E

Qualità di immagine ad alta definizione (HD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[HD FX]	11 h 20 m
[HD FH]	14 h 50 m
[HD HQ]	29 h 40 m
[HD LP]	50 h 30 m

Qualità di immagine a definizione standard (STD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[STD HQ]	30 h 30 m

Suggerimenti

- È possibile registrare filmati con un massimo di 3.999 scene con qualità di immagine ad alta definizione (HD) e di 9.999 scene con qualità di immagine definizione standard (STD).
- Il tempo massimo di registrazione continua per i filmati è di circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena registrata. Questa tecnologia può causare variazioni nel tempo di registrazione del supporto. I filmati che contengono immagini in movimento rapido e complesse vengono registrati con una velocità in bit più elevata, e questo riduce il tempo di registrazione.

Scheda di memoria

Qualità di immagine ad alta definizione (HD)

(unità: minuti)

	AVC HD 24M (FX)	AVC HD 17M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 5M (LP)
1GB	5 (5)	6 (6)	10 (9)	20 (15)
2GB	10 (10)	10 (10)	25 (20)	45 (35)
4GB	20 (20)	25 (25)	55 (40)	90 (75)
8 GB	40 (40)	55 (55)	110 (80)	190 (150)
16 GB	85 (85)	110 (110)	220 (160)	380 (305)

(unità: minuti)

	AVC HD 24M (FX)	AVC HD 17M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 5M (LP)
32GB	175 (175)	225 (225)	455 (325)	770 (615)

Qualità di immagine a definizione standard (STD)

(unità: minuti)

	STD 9M (HQ)
1GB	10 (10)
2GB	25 (25)
4GB	55 (50)
8 GB	115 (100)
16 GB	230 (205)
32GB	465 (415)

Note

- Il tempo di registrazione può variare a seconda delle condizioni della registrazione e del soggetto, nonché del [MODO REG.] (p. 27).
- Il numero tra parentesi indica il tempo di registrazione minimo.

Numero previsto di foto registrabili

Supporto di registrazione interno (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

È possibile registrare un massimo di 9.999 foto.

Scheda di memoria

	3,1M
1GB	580
2GB	1150
4GB	2300
8 GB	4700
16 GB	9300
32GB	18500

- Le dimensioni dell'immagine selezionate sono effettive se la spia (foto) è illuminata.
- Il numero di foto registrabili sulla scheda di memoria indicato si riferisce alle dimensioni massime delle immagini della videocamera. Il numero effettivo di foto registrabili viene visualizzato sullo schermo LCD durante la registrazione (p. 111).
- Il numero di foto registrabili sulla scheda di memoria può variare in base alle condizioni di registrazione.

Note

- La disposizione esclusiva dei pixel offerta dal sistema ClearVid di Sony e dal sistema di elaborazione delle immagini (BIONZ) consente di ottenere una risoluzione dei fermi immagine equivalente alle dimensioni descritte.

Suggerimenti

- L'elenco seguente mostra velocità in bit, numero di pixel e rapporto di formato di ciascun modo di registrazione (filmato + audio, e così via).
  - Qualità di immagine ad alta definizione (HD):
    FX: massimo 24 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/16:9
    FH: massimo 17 Mbps (media) 1.920 × 1.080 pixel/16:9
    HQ: massimo 9 Mbps (media) 1.440 × 1.080 pixel/16:9
    LP: massimo 5 Mbps (media) 1.440 × 1.080 pixel/16:9
  - Qualità di immagine a definizione standard (STD):
    HQ: circa 9 Mbps (media) 720 × 576 pixel/16:9, 4:3

- Numero di pixel di registrazione e rapporto di formato delle foto.
  - – Modo di registrazione delle foto:
    2.048 × 1.536 punti/4:3
    2.048 × 1.152 punti/16:9
    1.600 × 1.200 punti/4:3
    640 × 480 punti/4:3
  - – Dual recording:
    2.208 × 1.244 punti/16:9
    1.664 × 1.244 punti/4:3
  - – Acquisizione di una foto da un filmato:
    1.920 × 1.080 punti/16:9
    640 × 360 punti/16:9
    640 × 480 punti/4:3

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Visualizzazione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Nelle nazioni e nelle aree geografiche in cui è supportato lo standard 1080/50i, è possibile visualizzare i filmati con la stessa qualità di immagine ad alta definizione (HD) dei filmati registrati. È necessario un televisore (o un monitor) basato sul sistema PAL e compatibile con il formato 1080/50i e dotato di prese di ingresso Component e AUDIO/VIDEO. È necessario collegare un cavo A/V Component o un cavo HDMI (in vendita separatamente).

Visualizzazione di filmati con qualità di immagine standard (STD)

Per visualizzare filmati registrati con qualità di immagine standard (STD), occorre un televisore basato sul sistema PAL e dotato di prese di ingresso AUDIO/VIDEO. È necessario collegare un cavo di collegamento A/V.

Informazioni sui sistemi colore televisivi

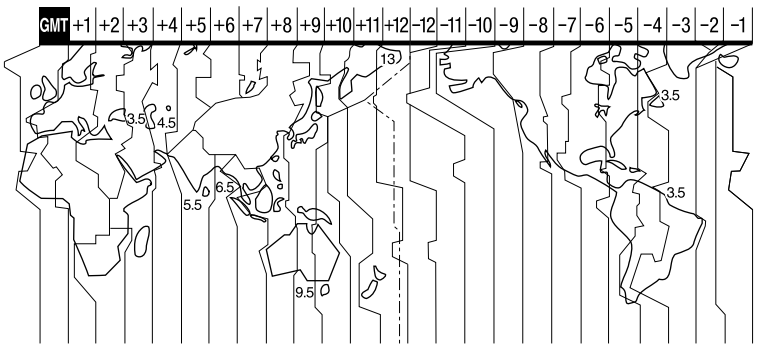
Questa videocamera è basata sul sistema colore PAL. Se si desidera visualizzare le immagini in riproduzione su un televisore, è necessario che questo sia basato sul sistema PAL e che sia dotato di presa di ingresso AUDIO/VIDEO.

Sistema	Utilizzato in
PAL	Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria e così via.
PAL-M	Brasile
PAL-N	Argentina, Paraguay, Uruguay
NTSC	America Centrale, Bolivia, Canada, Corea, Cile, Colombia, Ecuador, Filippine, Guyana, Giamaica, Giappone, Isole Bahamas, Messico, Perù, Suriname, Stati Uniti, Taiwan, Venezuela e così via.
SECAM	Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina e così via.

Impostazione dell'ora locale

È possibile impostare in modo semplice l'ora locale selezionando un fuso orario durante l'uso della videocamera all'estero. Toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP. OR./ LING.] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) → [IMPOST.AREA] e [ORA LEGALE] (p. 83).

Differenza di fuso orario



Differenze di fuso orario	Impostazione area
GMT	Lisbona, Londra
+01:00	Berlino, Parigi
+02:00	Helsinki, Cairo, Istanbul
+03:00	Mosca, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Dhabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karachi, Islamabad
+05:30	Calcutta, Nuova Delhi
+06:00	Almaty, Dhaka
+06:30	Yangon
+07:00	Bangkok, Jakarta
+08:00	HongKong, Singapore, Pechino
+09:00	Seoul, Tokyo
+09:30	Adelaide, Darwin

Differenze di fuso orario	Impostazione area
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Isole Salomone
+12:00	Fiji, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
−11:00	Samoa
−10:00	Hawaii
−09:00	Alaska
−08:00	LosAngeles, Tijuana
−07:00	Denver, Arizona
−06:00	Chicago, CittàDMessico
−05:00	New York, Bogotà
−04:00	Santiago
−03:30	St.John's
−03:00	Brasilia, Montevideo
−02:00	Fernando de Noronha
−01:00	Azzorre, Isole di Capo Verde

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato AVCHD

Che cos'è il formato AVCHD?

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) nella specifica 1080i *1 o nella specifica 720p *2 utilizzando un'efficiente tecnologia di codifica con compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o PCM lineare viene utilizzato per comprimere i dati audio.
Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di registrare un segnale video ad alta definizione ripreso con una videocamera digitale su dischi DVD da 8 cm, dischi rigidi, memorie flash, schede di memoria e così via.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Basandosi sul formato AVCHD, la videocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) menzionata sotto.
Oltre alla qualità ad alta definizione (HD), la videocamera è in grado di registrare segnali a definizione standard (STD) nel formato convenzionale MPEG-2.

Segnale video*3: MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i
Segnale audio: Dolby Digital a 2 canali
Supporto di registrazione:
HDR-CX110E/CX115E: scheda di memoria
HDR-CX116E/CX150E/CX155E: memoria interna, scheda di memoria
HDR-XR150E/XR155E: disco rigido interno + scheda di memoria

*1 Specifica 1080i
Specifica ad alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.

*2 Specifica 720p
Specifica ad alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.

*3 Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quelli menzionati sopra.

Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows/Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione tra la scheda di memoria e il prodotto compatibile con la scheda di memoria utilizzato.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
  – Se si estrae la scheda di memoria o si spegne la videocamera durante la scrittura o la lettura dei file di immagine presenti sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggia)
  – Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.

- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini, onde evitare che venga ingerita.
- Non inserire oggetti diversi da una scheda di memoria di formato compatibile nell'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei luoghi seguenti:
  – Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
  – Luoghi esposti a luce solare diretta
  – Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Informazioni sull'adattatore per schede di memoria

- Quando si utilizza una scheda di memoria con un apparecchio compatibile con la scheda di memoria, inserendo quest'ultima in un adattatore per schede di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia inserita rivolta nella direzione corretta. L'uso improprio può causare un malfunzionamento.

Compatibilità dei dati delle immagini

- I file dei dati delle immagini registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" stabilita dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Con la videocamera non è possibile riprodurre foto registrate mediante altri apparecchi (DCR-TRV900E o DSC-D700/D770) non conformi a tale standard universale (questi modelli non sono in vendita in alcune aree geografiche).
- Qualora non si riesca a utilizzare schede di memoria che sono state utilizzate con altri apparecchi, formattarle con la propria videocamera (p. 79). Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con la videocamera nei casi seguenti:
  – Quanto si intende riprodurre dati di immagini modificati sul computer.
  – Quando si intende riprodurre dati di immagini registrati con altri apparecchi.

Informazioni sulle "Memory Stick"

Tipi di "Memory Stick"	Registrazione/riproduzione
"Memory Stick Duo" (con MagicGate)	—
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	○
"Memory Stick PRO-HG Duo"	○*

* Questo prodotto non supporta il trasferimento di dati in parallelo a 8 bit, ma supporta il trasferimento di dati in parallelo a 4 bit, come con le "Memory Stick PRO Duo".

- Su questo prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia di protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento dei contenuti in un formato cifrato.

Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera è in grado di funzionare esclusivamente con una batteria "InfoLITHIUM" serie V.
Le batterie "InfoLITHIUM" serie V recano il marchio InfoLITHIUM V SERIES.

Che cos'è una batteria "InfoLITHIUM"?

- Una batteria "InfoLITHIUM" è una batteria agli ioni di litio dotata di funzioni per comunicare informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un alimentatore CA/caricabatterie (in vendita separatamente).
- La batteria "InfoLITHIUM" calcola il consumo energetico in base alle condizioni d'uso della videocamera e visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in minuti.

- La batteria NP-FV50 è compatibile con il sistema "ActiFORCE".
  "ActiFORCE" è un sistema di alimentazione di nuova generazione. La capacità della batteria, la ricarica rapida, la velocità e la precisione dei calcoli sul tempo residuo della batteria sono stati migliorati in confronto all'attuale batteria "InfoLITHIUM" Serie P.

Per caricare la batteria

- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare la batteria.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C finché la spia CHG (carica) si spegne. Se si carica la batteria al di fuori di questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo efficiente.

Per utilizzare la batteria in modo efficiente

- Le prestazioni della batteria si riducono quando la temperatura ambientale è di 10 °C o inferiore; di conseguenza, si riduce anche il tempo di utilizzo della batteria. In questo caso, adottare una delle misure seguenti per prolungare la durata della batteria.
  – Inserire la batteria in una tasca per scaldarla, quindi installarla nella videocamera subito prima dell'avvio delle riprese.
  – Utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV70/NP-FV100 (in vendita separatamente).
- L'uso frequente dello schermo LCD o delle funzioni di riproduzione e di avanzamento o riavvolgimento rapidi esaurisce più rapidamente la batteria. Si consiglia di utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV70/NP-FV100 (in vendita separatamente).
- Assicurarsi chiudere lo schermo LCD quando non si sta registrando o riproducendo sulla videocamera. La carica della batteria si consuma anche quando la videocamera è nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di avere a disposizione batterie di riserva per una durata pari a 2 o 3 volte quella di registrazione prevista, e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere con la registrazione effettiva.
- Non esporre la batteria all'acqua, poiché non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore del tempo di carica residua della batteria

- Se l'apparecchio si spegne, nonostante l'indicatore del tempo di carica residua della batteria indichi una carica sufficiente per il funzionamento, caricare di nuovo completamente la batteria. Il tempo di carica residua della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione della carica della batteria non verrà ripristinata se la batteria viene utilizzata a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, oppure se viene lasciata completamente carica o se viene utilizzata di frequente. Utilizzare l'indicazione del tempo di carica residua della batteria solo come indicazione approssimativa.
- Il simbolo , che indica un basso livello di carica della batteria, lampeggia anche se sono ancora disponibili 20 minuti di carica residua della batteria, a seconda delle condizioni d'uso o della temperatura ambiente.

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricarla e scaricarla completamente utilizzandola con la videocamera una volta all'anno per preservarne il corretto funzionamento. Per conservare la batteria, rimuoverla dalla videocamera, quindi conservarla in un luogo fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria sulla videocamera, toccare MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOST.ALIMENT.] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) → [SPEGNIM.AUTO] → [DISATTIVATO] e lasciare la videocamera nel modo di attesa della registrazione fino allo spegnimento (p. 83).

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il passare del tempo e con l'uso ripetuto. Se il tempo di funzionamento della batteria tra una ricarica e la successiva si riduce notevolmente, è probabile che sia necessario sostituirla con una nuova.
- La vita utile di ciascuna batteria dipende dalle condizioni di conservazione, d'uso e ambientali.

Informazioni su x.v.Color

- x.v.Color è il termine più noto dello standard xvYCC proposto da Sony, ed è un marchio di Sony.
- xvYCC è uno standard internazionale per lo spazio colore video. Questo standard è in grado di esprimere una gamma di colori più ampia rispetto allo standard di trasmissione attualmente utilizzato.

Informazioni sulla gestione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei luoghi seguenti:
  - In luoghi eccessivamente caldi, freddi o umidi. Non esporre mai la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di fonti di calore o all'interno di un'auto parcheggiata al sole. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
  - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. In caso contrario, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
  - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
  - In prossimità di sintonizzatori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
  - Su spiagge sabbiose o in luoghi polverosi. Qualora sabbia o polvere penetrino nella videocamera, quest'ultima potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
  - In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Questo danneggia lo schermo LCD.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 6,8 V/7,2 V CC (batteria) o da 8,4 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non far bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Qualora si bagni, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
- Qualora oggetti solidi o sostanze liquide penetrino all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Maneggiare il prodotto con cura ed evitare di smontarlo, modificarlo, sottoporlo a forti urti o impatti quali colpi, cadute o calpestamenti. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Tenere chiuso lo schermo LCD quando non si utilizza la videocamera.
- Non avvolgere la videocamera in un asciugamano o simili durante l'uso. Diversamente, è possibile che si surriscaldi internamente.
- Per scollegare il cavo di alimentazione , tirarlo afferrandone la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione , ad esempio poggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Non utilizzare batterie deformate o danneggiate.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Qualora la batteria abbia prodotto una perdita di elettrolita:
  - Consultare un centro assistenza Sony locale autorizzato.
  - Lavare via il liquido eventualmente entrato in contatto con la pelle.
  - Qualora il liquido entri in contatto con gli occhi, sciacquare abbondantemente con acqua e consultare un medico.

Se non si utilizza la videocamera per periodi di tempo prolungati

- Per mantenere la videocamera in uno stato ottimale per un lungo periodo di tempo, accenderla e lasciarla funzionare registrando e riproducendo immagini approssimativamente una volta al mese.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo a uno caldo, è possibile che al suo interno si formi della condensa. Questo potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

- In caso di formazione di condensa
  Spegnere la videocamera e non utilizzarla per circa 1 ora.
- Nota sulla formazione di condensa
  È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, ad esempio nei casi seguenti:
  – Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato con apparecchi per il riscaldamento.
  – Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'aperto.
  – Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
  – Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.
- Come evitare la formazione di condensa
  Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in una busta di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa 1 ora).

Schermo LCD

- Non esercitare pressione eccessiva sullo schermo LCD, poiché questo potrebbe determinare colori non uniformi e altri danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe apparire un'immagine residua. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Pulizia dello schermo LCD

- Se lo schermo LCD viene sporcato da impronte o polvere, si consiglia di pulirlo utilizzando un panno morbido.

Informazioni sulla regolazione dello schermo tattile (CAL.PAN.TAT.)

È possibile che i pulsanti sullo schermo tattile non funzionino correttamente. Qualora si verifichi questa eventualità, attenersi alla procedura seguente. Durante questa operazione, si consiglia di collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione.

① MENU (MENU) → [Visualizza altro] → [ALTRE IMPOST.] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) →[CAL.PAN.TAT.].

② Toccare "×" visualizzato sullo schermo, con l'angolo di una scheda di memoria o un oggetto simile, per tre volte.
Toccare [ANNUL.] per annullare la calibrazione.

Note

- Se non è stato premuto il punto corretto, provare a ripetere la calibrazione.

- Non utilizzare oggetti appuntiti per la calibrazione. In caso contrario, si potrebbe danneggiare lo schermo LCD.
- Non è possibile calibrare lo schermo LCD se è ruotato o chiuso con lo schermo rivolto verso l'esterno.

Cura e manutenzione del corpo della videocamera

- Qualora il corpo della videocamera si sia sporcato, pulirlo con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugarlo con un panno morbido asciutto.
- Per non danneggiare la verniciatura, evitare di:
  – Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari
  – Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze
  – Lasciare che il corpo della videocamera entri in contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei casi seguenti:
  – Quando sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte
  – In luoghi caldi o umidi
  – Quando l'obiettivo viene esposto alla salsedine, ad esempio al mare
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia eccessive.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto sopra.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera è dotata di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di conservare la data, l'ora e altre impostazioni anche quando lo schermo LCD è chiuso. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA o quando è montata la batteria. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa 3 mesi, se la videocamera non viene utilizzata. Utilizzare la videocamera dopo avere caricato la batteria ricaricabile preinstallata.
Tuttavia, anche se non si carica la batteria ricaricabile preinstallata, questo non influisce sul funzionamento della videocamera, a meno che non si intenda registrare la data.

Come caricare la batteria ricaricabile preinstallata

Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione e lasciarla con lo schermo LCD chiuso per più di 24 ore.

Nota sullo smaltimento e la cessione (HDR-CX116E/CX150E/CX155E/XR150E/XR155E)

Anche se si cancellano tutti i filmati e i fermi immagine, o se si esegue la funzione [FORMATTAZ.SUPP.] (p. 79), i dati sul supporto di registrazione interno potrebbero non venire eliminati completamente. Quando si cede la videocamera è consigliabile eseguire la funzione [SVUOTA] (p. 80) per impedire il ripristino dei propri dati. Inoltre, quando si deve smaltire la videocamera, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria

Anche se si eliminano i dati contenuti nella scheda di memoria o si formatta la scheda di memoria sulla videocamera o su un computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a qualcuno, si consiglia di eliminarne completamente i dati utilizzando un software di cancellazione dei dati su un computer. Inoltre, quando si deve smaltire la scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Informazioni sui marchi

- "Handycam" e HANDYCAM sono marchi registrati di Sony Corporation.
- "AVCHD" e il logo "AVCHD" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- "Memory Stick", " ", "Memory Stick Duo", "MEMORY STICK DUO", "Memory Stick PRO Duo", "MEMORY STICK PRO DUO", "Memory Stick PRO-HG Duo", "MEMORY STICK PRO-HG DUO", "MagicGate", "MAGICGATE", "MagicGate Memory Stick" e "MagicGate Memory Stick Duo" sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" è un marchio di Sony Corporation.
- "x.v.Colour" è un marchio di Sony Corporation.
- "BIONZ" è un marchio di Sony Corporation.
- "BRAVIA" è un marchio di Sony Corporation.
- "DVDirect" è un marchio di Sony Corporation.
- "Blu-ray Disc" e il relativo logo sono marchi.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licencing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, Intel Core, e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e in altri paesi.
- "PlayStation" è un marchio registrato di Sony Computer Entertainment Inc..
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- I loghi SDXC ed SDHC sono marchi della SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard è un marchio della MultiMediaCard Association.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati in questo documento possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende. Inoltre, ™ e ® non vengono menzionati ad ogni occorrenza in questa Guida all'uso.

Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DEL CLIENTE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESSI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENZA PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG- 2. LA LICENZA PUÒ ESSERE RICHIESTA A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE FINALIZZATO A
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI. PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.
VEDERE ALL'INDIRIZZO
<HTTP://WWW.MPEGLA.COM>

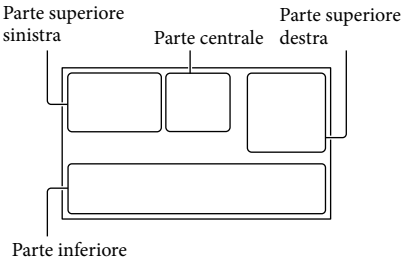
Insieme alla videocamera viene fornito il software "C Library", "Expat", "zlib", "libjpeg", "dtoa" e "pcre". Questo software viene fornito in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito.
Leggere le seguenti sezioni.
Leggere il documento "license1.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) dei software "C Library", "Expat", "zlib", "libjpeg", "dtoa" e "pcre".

Software con GNU GPL/LGPL applicata

Nella videocamera è incluso software soggetto alla GNU General Public License (di seguito denominata "GPL") o GNU Lesser General Public License (di seguito denominata "LGPL").
Il presente documento informa l'utente che ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.
Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare DCR-SX43 come modello per la videocamera.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.
Leggere il documento "license2.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) del software "GPL" e "LGPL".

Per visualizzare il file PDF, è necessario utilizzare Adobe Reader. Se non è installato sul computer utilizzato, è possibile scaricarlo dalla pagina web di Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Indicatori sullo schermo



Parte superiore sinistra

Indicatore	Significato
MENU	Tasto MENU (62)
	Registrazione con timer automatico (76)
	LIV.RIF.MIC. basso (74)
4:3	SEL.RP.FORM. (75)
	MIC.ZOOM INCOR. (74)
60 min	Carica residua della batteria
101	Cartella di registrazione
	Pulsante per tornare indietro (62)

Parte centrale

Indicatore	Significato
[ATTESA]/ [REG.]	Stato della registrazione (22)
3,1M 2,4M 1,9M VGA	Dimensioni foto (76)
	Impostazione visualizzazione in serie (37)
	Indicatori di avviso (93)
	Modo di riproduzione (31)
OFF	Sensore caduta disattivato (84)
	Sensore caduta attivato (84)

Parte superiore destra

Indicatore	Significato
HD HQ STD HQ	Qualità immagine in registrazione (HD/STD) e modo di registrazione (FX/FH/HQ/LP) (27)
	Supporto di registrazione/ riproduzione/modifica (17)
0:00:00	Contatore (ore:minuti: secondi) (31)
[00min]	Tempo residuo di registrazione stimato (22)
DISS. BIANCO DISS. NERO	DISSOLVENZA (67)
9999 9999 9999	Numero approssimativo di foto registrabili e supporto di registrazione (24)
101	Cartella di riproduzione (32)
100/112	Numero del filmato o della foto correntemente riprodotti/numero complessivo di filmati o foto registrati (31)

Parte inferiore

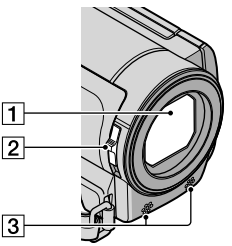
Indicatore	Significato
OFF	[RILEVAM.VOLTI] impostato su [DISATTIV.] (73)
	RILEVAM.SORRISI (73)
	LOW LUX (73)
	Messa a fuoco manuale (70)
	SELEZIONE SCENA (67)
	Bilanciamento del bianco (68)
OFF	Funzione SteadyShot disattivata (72)
	ESP./FUOCO SPOT (69)/ ESPOS.SPOT (69)/ ESPOSIZIONE (70)

Indicatore	Significato
T	RIPR.RAVV. (70)
(COLOR)	X.V.COLOR (75)
BW BT	OBIETTIVO CONV. (72)
iAUTO	AUTOM.INTELLIG. (25)
	Tasto OPTION (64)
	Tasto VISUALIZZA IMMAGINI (30)
	Pulsante di visualizzazione in serie (37)
101-0005	Nome del file di dati (32)
	Immagine protetta (43)
	Pulsante Indice (32)

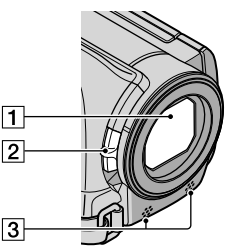
- Gli indicatori e le loro posizioni sono approssimativi e possono variare rispetto a quelli reali.
- Alcuni indicatori possono essere assenti, in base al modello di videocamera.

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.

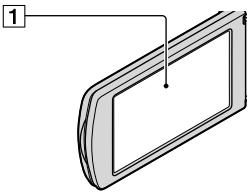
HDR-CX110E/CX115E/CX116E/ CX150E/CX155E



HDR-XR150E/XR155E

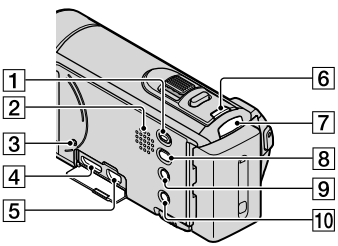


1 Obiettivo (obiettivo Carl Zeiss)
2 Interruttore LENS COVER (20)
3 Microfono incorporato

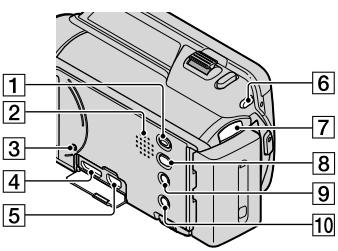


1 Schermo LCD/schermo tattile (15, 29)
Se il pannello LCD viene ruotato di 180 gradi, è possibile chiuderlo con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno. Questa posizione è particolarmente utile durante le operazioni di riproduzione.

HDR-CX110E/CX115E/CX116E/ CX150E/CX155E



HDR-XR150E/XR155E



1 Tasto ▶ (VISUALIZZA IMMAGINI) (30)

2 Diffusore

3 Tasto RESET
Premere RESET utilizzando un oggetto appuntito.
Premere RESET per inizializzare tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

4 Presa HDMI OUT (38)

5 Presa ψ (USB) (56, 59)
HDR-CX115E/CX116E/CX155E/XR155E: solo uscita

6 Tasto MODE (21)

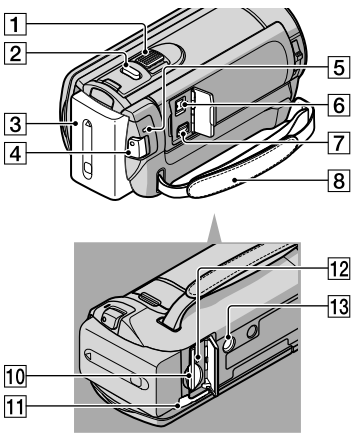
7 Spie dei modi (Filmato)/ (Foto) (21)

8 Tasto (DISC BURN) (vedere Manuale delle istruzioni)

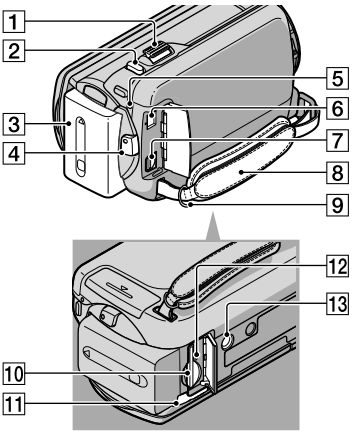
9 Tasto (AUTOM.INTELLIG.) (25)

10 Tasto POWER (15)

HDR-CX110E/CX115E/CX116E/ CX150E/CX155E



HDR-XR150E/XR155E



1 Leva dello zoom motorizzato (25, 36)

2 Tasto PHOTO (24)

3 Batteria (12)

4 Tasto START/STOP (22)

5 Spia CHG (carica) (12)

6 Presa DC IN (12)

7 Connettore remoto A/V (38)

8 Cinghia dell'impugnatura (20)

9 Gancio per cinghia dell'impugnatura

10 Alloggiamento per scheda di memoria (19)

11 Leva di sblocco BATT (batteria) (14)

12 Spia di accesso alla scheda di memoria (19)
Quando la spia è accesa o lampeggia, la videocamera sta leggendo o scrivendo dati.

13 Attacco per il treppiede
Montare un treppiede (in vendita separatamente) sul corrispondente attacco utilizzando una vite per treppiede (in vendita separatamente: la lunghezza della vite deve essere inferiore a 5,5 mm).

Indice

Simboli

1080i/576i 82
16:9 82
4:3 82
576i 82

A

Accensione 15
Accessori in dotazione 2
Acquisizione di una foto da un filmato 45
ALBA E TRAMONTO 67
ALTRE IMP.REG. 74
ALTRE IMPOST. 84
ALTRO 79
ATTIVA CON LCD 83
AUTOM.INTELLIG. 25, 92

B

Batteria 12
Batteria "InfoLITHIUM" 104
BILAN.BIANCO 68
"BRAVIA" Sync 40

C

CAL.PAN.TAT. 107
CANCELLA 42
Carica della batteria 12
Carica della batteria all'estero 14, 101
CATTURA FOTO 45
Cavo di collegamento A/V 39, 60
Cavo USB 56, 58
CODICE DATI 16, 77
COLLEGAM.USB 56, 58
COLORE LCD 81
Completamente carica 12
COMPONENT 82
CONTROLUCE AUT. 75
Copia 47
COPIA FOTO 47
CORN.GUIDA 72
Creazione di un disco 55
CREPUSCOLO 67
CTRL PER HDMI 84

D

DATA/ORA 16, 77
DATI VCAMERA 77
DIM.IMMAG. 76
DISS. BIANCO 67
DISS. NERO 68
DISSOLVENZA 67
DIVIDI 44
DOWNLOAD AUDIO 36
Dual Rec 29
DUPLICA FILMATO 46
Duplicazione 46
DVDirect Express 56

E

ELIM.SCENARIO 36
ESP./FUOCO SPOT 69
ESPOS.SPOT 69
ESPOSIZIONE 70
ESTERNI 68
Estero 101

F

FH 27
Filmati 22, 31
FOCUS 70
Formato AVCHD 103
FORMATTAZ.SUPP. 79
Formattazione 79
Formazione di condensa 107
Foto 24, 32
FUOCHI ARTIF. 67
FUOCO SPOT 69
FX 27

G

GEST.SUPPORTO 17, 79
Grandangolo 25
GUIDA COLLEG.TV 38

H

HIGHLIGHT 34
HQ 27

I

IMMAGINE TV 82
IMP.AUDIO/DISPL. 81
IMP.FOTO VCAM. 76
IMP.MENU PERS. 63
IMP.OR./LING. 83
IMP.OROLOGIO 15
IMP.REG.AUDIO 74
IMP.RIPRODUZ. 77
IMP.SUPP.FILM 17
IMP.SUPP.FOTO 17
IMP.VISUAL.SERIE 37
IMP.VISUALIZZAZ. 81
IMPOST.ALIMENT. 83
IMPOST.AREA 83
IMPOST.GENERALI 81
IMPOST.LINGUA 16, 83
IMPOST.MANUALI 67
IMPOST.PRIORITÀ 73, 93
IMPOST.RIPRESA 72
IMPOST.USCITA 82
IMPOSTAZ.SUPP. 17
Impostazione HD/STD 26
Indicatori sullo schermo 111
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso 93
Indice delle date 33
Indice fotogrammi 33
Indice volti 34
INFO BATTERIA 79
INFO SUPPORTO 79
INTERNI 68

L

LIV.RIF.MIC. 74
LOW LUX 73
LP 27
LUMIN.LCD 81
LV.RTRIL.LCD 81

M

Manutenzione 103
MARE 67
Masterizzatore di DVD 56, 58

MDFC 42
"Memory Stick"....18
"Memory Stick PRO-HG Duo" 18, 104
"Memory Stick PRO Duo" 18, 104
Menu 62, 65
MENU PERSONALE....63
Messaggi di avviso....95
MIC.ZOOM INCOR. 74
Miniatura....42
MODIF.PLAYLIST....49
MODO DEMO....84
MODO REG....27
Modo specchio....29
MPEG-4 AVC/H.264 103

N

N.FILE....76
NEVE 67

O

OBIETTIVO CONV....72
OPTION MENU 64
ORA LEGALE....83
Originale....46
Otturatore Sorriso 28

P

PAESAGGIO 67
PAL 101
PALCOSCENICO 67
Playlist....49
Precauzioni....103
Presa elettrica a muro 12
PROTEGGI 43

R

REG.RALL.UN. 71
Registratore di dischi 59
Registrazione....20
RILEVAM.SORRISI 73, 93
RILEVAM.VOLTI....73, 92
RIP.F.DBASE IMM. 94, 95
Riparazione 86
RIPR.RAVV. 70
RIPRISTINA 113
RIPRODUZIONE 77
Riproduzione....30
Riproduzione highlight....34
Risoluzione dei problemi....86
RISOLUZIONE HDMI....82
RITRATTO 67

S

Salvataggio di immagini su un supporto esterno....52
SCENARIO....36
Scheda di memoria.... 18, 103
SEGN.ACUST. 81
SEL.RP.FORM. 75
SELEZIONE SCENA....67, 93
SENSIB.SORRISI 74, 93
SENSORE CAD. 84
Sequenza delle operazioni 6
Sistemi colore televisivi....101
SPEGNIM.AUTO....83
STEADYSHOT 72
STRUM.MUSICA....79
Supporto di registrazione 17
Supporto esterno 52
SVUOTA....80
SVUOTA MUSICA....36

T

Teleobiettivo....25
Televisore....38
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili 97
Tempo di registrazione e di riproduzione....97
TIMER AUTO. 76
Treppiede....114

U

UNA PRESS 68
USC.VISUAL. 83

V

VBR....98
VISUAL.IMMAGINI....30, 33
VISUAL INDEX 30
Visualizzazione in serie....37
Volume....32, 81

X

x.v.Color.... 75, 106

Z

Zoom....25, 36
ZOOM DIGITALE....74
Zoom in riproduzione 36

Ulteriori informazioni su questo prodotto e risposte alle domande più comuni sono reperibili sul nostro sito Web di Assistenza Clienti.

http://www.sony.net/